TV/DE
7 GÜN
SAYI :4
3 MART 1975 • 3 LİRA

BİR Hürriyet YAYINIDIR

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

AYTAÇ KARDÜZ'ü Hiç Böyle Görmediniz

*

cici KIZLARA EVLENMEK YASAK

ajda pekkan gençlerde

Üçüncü
KUPON
arka
kapakta

TV 7 GÜN'den 7 eve 7 büyük armağan

Bir değil!..
İki değil!..
Üç değil!..

Birbirinden
kıymetli
tam
7 armağan
sizi bekliyor...

İLK sayımızdan başlayarak, sizlerle aramızda bir bağ kurulsun istedik. Çam sakızı, coban armağanı kabilinden, imkân olup da bütün okuyuculara bir şeyler verebilmek belki güzel olurdu. Ama hediyeleri un ufak edip kimseye yaramaz hale getirmektense, değeri yüz binlerce lirayı asan hediye kampanyamızı 7 hediye üzerinde toplamayı daha uygun gördük. Böylece hediyelerimiz hakikaten büyük, cok kıymetli şeyler oldu.

TV'DE 7 GÜN'DEN
7 okuyucumuzun evine
7 büyük armağan

kampanyamıza ikinci sayımızda basladık. İlk kuponu ikinci sayımızın, ikinci kuponu üçüncü sayımızın arka kapağında yayınladık. Bu hafta da üçüncü kuponu yine aynı yerde yayınlıyoruz.

Şimdi sizin yapacağınız iş **"7 büyük armağan kuponları"**nı kesip saklamak olacak.

Yedi haftanın sonunda yedi kupon tamamlanınca hepsini birden bir zarfa koyup adınız, soyadınız, açık adresinizle birlikte bize göndereceksiniz.

Ama şimdi değil. Tam 5 hafta sonra. Siz şimdilik, her hafta, arka kapağımızda yayınladığımız kuponları kesip saklayın kâfi. Son kuponun yayınlanacağı sayıda zarflarınızın ne zaman, nereye gönderileceğini ayrıca acıklayacağız.

Geçen sayılarımızda vereceğimiz hediyelerden "SALON TAKIMI" ve "YEMEK ODASI TAKIMI"nı sizlere tanıtmıştık. Bu hafta üçüncü büyük hediyemiz, "YATAK ODASI TAKIMI"nı tanıtıyoruz. Bu üç hediyemiz gibi, daha 4 büyük hediyemiz var.

Niçin bu kıymetli hediyelerden biri sizin olmasın.

TV'de 7 GÜN bütün okuyucularına, bütün içtenliği ile iyi sanslar diliyor. Haftaya bu sayfada diğer 4 hediyemizle sizlerle birlikte olabilmek umuduyla, dostça, arkadaşça..
İyi Pazartesilere...

İŞTE ÜÇÜNCÜ ARMAĞANIMIZ

YATAK ODASI TAKIMI

TV'de 7 GÜN, 7 kupon karşılığında 7 okuruna değeri yüzbinlerce lirayı geçen, 7 büyük hediye veriyor. Evinizi döşüyor... Bu yatak odası takımı da vereceğimiz şahane hediyelerden biri. Modern anlayışla sizin için, sizin yuvanız için hazırlanan bu yatak odası takımı yuvanıza ayrı bir sıcaklık verecek. Evinizin her ölçüsünde en güzel ve en rahat kullanılıverecek bir takım...

ONU HİÇ BÖYLE GÖRDÜNÜZ MÜ ?..

HER akşam saat sekizi vurdu mu, televizyonda "Haberleri okuyan" bay ve bayan spikerler karşımızda. Boy gösterirler. Erkek spikerler sık bir kostüm giyer, havalı bir kravat bağlarlar, saçlarını da taradılar mı, işleri tamamdır. Fakat hanım spikerlerin işi daha zor. Onlar 20 milyon seyircinin 40 milyon gözünün kendilerini aşırı bir dikkatle izlediğini unutmamak zorundadırlar. Bu nedenle bakımlı görünmek, kıyafetlerine aşırı özen göstermek çabasındadırlar.

İşte hanım spikerler arasında bir sarışın hanım vardır ki, bakarsınız bir gece dik yakalı bir elbise yakıştırmıştır kendine. Alabildiğine bakımlıdır, giyiminde kumaşında her zaman özenli, saçları her zaman berberden yeni çıkmış gibi bakımlı, tırnakları manikürlü, bütün davranışları alabildiğine ölçülüdür.

Aytaç Kardüz'dür bu sarışın spiker. Haberleri sunmak üzere karşımıza çıktığı geceler, onu pür ciddiyet görürüz. Haberlerin sonundaki tebessümü bile ölçülüdür.

Bazı geceler bir debakarız Aytaç Hanım ciddiyetini tamamlayan, ona yeni bir hava veren bir fular bağlamıştır boynuna. Onun ciddi havasına pek yakışan bu fular, bir ara öylesine ilgi topladı ki seyirci hanımlar arasında yeni bir hava estirdi, "Fular" modası bile yarattı diyebiliriz.

Oysa bakın Aytaç Kardüz'ün çok değişik bir görüntüsünü veriyoruz sizlere. Çünkü Aytaç Kardüz, milyonlarca seyirci karşısında ne kadar ciddi ve davranışlarında dikkatli ise, özel hayatında o derece neşeli güleç yüzlü ve canlı bir insandır. Yakınları "Hayat dolu bir kız" derler onun için.

Siz onun bu neşeli görüntüsünü gerçek ve insancıl yönünü daha önce hiç görmediniz. İşte size bambaşka bir Aytaç Kardüz. Özel hayatında cıvıl cıvıl, dudaklarında her an yeni bir kahkahanın noktalandığı ve bu haliyle daha başka ve galiba daha sevimli bir Aytaç Kardüz!...

biliyor muydunuz

Jülide Gülizar

Zafer Cilasun

10 yıl önce evlenmişlerdi...

Jülide Gülizar ile Zafer Cilasun şimdi sadece iki arkadaş, iki meslektaş...

Ekranlarda zaman zaman birlikte gördüğümüz Jülide Gülizar'la, Zafer Cilâsun 10 yıl önce birbirlerini sevmişler, hayatlarını birleştirmişlerdi. Ne yazık ki bu evlilik ancak altı ay sürdü, boşandılar...

BAZI akşamlar "HABERLER başladığında iki spikeri yanyana görenler, "Nöbet cetveli onları bir kez daha birleştirdi" demekten kendilerini alamazlar. Çünkü vaktiyle spiker nöbet cetvellerinde birleşen Jülide Gülizar'la Zafer Cilasun, birden kendilerini nikah memurunun karşısında bulmuşlardı. Aşağı yukarı 10 yıl önceydi bu olay...Ne çareki, ömrü bir yılı bile bulamadı. Altı ayı biraz geçmişti ki, Jülide-Zafer çifti, gene bağımsız, gene özgür oldular.

Adana'da doğan Jülide Gülizar, ile, orta ve liseyi Tarsus ve Mersin'de okuduktan sonra, Ankara'ya gelmiş, Hukuk Fakültesine girmişti...İlk evliliğini Üniversite yıllarında yaptı..Kendisi gibi bir hukuk öğrencisi ile. Fakülte bitmiş, eşi Erzurum'a gitmişti. Tabii, Jülide Gülizar da beraber... Orada Edebiyat öğretmenliğine başladı...

İlk evliliği fazla uzun sürmedi...Anlaşamadılar, ayrıldılar. Bu evlilikten bir oğlu olmuştu Jülide Gülizar'ın: Ceyhun Ergüven. Ceyhun şimdi kocaman bir delikanlı. Hacettepe Üniversitesi, Fizik Bölümü'nde öğrenci...

Jülide Gülizar, 1956 yılında radyoya girdi ve bugüne kadar uzanan haber spikerliği görevine başladı. Ve işte ikinci evliliğide radyo çatısı altında beraber çalıştıkları bir meslektaşı ile yaptı...

1963 yılında Ankara Radyosu'na çiçeği burnunda bir genç spiker olarak girmişti. Ziraat Fakültesi mezunu Zafer Cilasun'du bu. Jülide Gülizar ile Zafer Cilasun sevdiler birbirlerini, hayatlarını birleştirdiler, evlendiler..Ama ne yazık ki, evlilikleri bir ömür boyu sürmedi...Altı ay sonra ayrıldılar..

Jülide Gülizar ile Zafer Cilasun şimdi sadece iki arkadaş, iki meslektaştırlar...Ve, iki uygar kişi olarak haber programlarında yanyana gelirler.

Zafer Cilasun bir kez daha evlendi. Bu evlilikten bir kızı oldu: Fulsen...

Zafer Cilasun'un ikinci evliliğinden bir kızı var. Fulsen geçen yıl ilk okula başladı. Bir baba kızdan ziyade iki arkadaş gibidirler...

Kim Novak kendini televizyona adadı

Geçenlerde televizyonda gençlik yıllarında yaptığı bir filmini izlediğimiz Kim Novak artık yaşlandı. Eski güzelliğinden çok şey kaybetti diyemeyiz ama, hayli kilo aldı. Ve galiba sinemaya olan sevgisini de yitirdi. Son olarak bir gazeteciye **"Sinemayı tamamen bıraktığını, artık yeniden dönmeyeceğini"** söyledi.

Kim Novak bundan böyle sadece televizyon filmlerinde rol alacağını da ekledi. Neden mi? Çünkü Kim Novak iki yıldır sürekli televizyon dizilerinde oynuyor. Son çevirdiği dizi filmler Avrupa'daki televizyon seyircileri tarafından pek beğeniliyor. İnşallah bizim televizyonun programcıları Kim Novak'ın filmleriyle ilgilenirler, hiç olmazsa önümüzdeki mevsim, bizler de bu sarışın ve dilber yıldızın televizyon dizilerini seyretmek olanağına kavuşuruz.

Bülent Özveren ve yanlış hesap...

Bundan 4 yıl önce İzmir'de radyoda görevli ve müzik âşığı üç genç bir araya gelmiş, bir organizasyon bürosu kurmuşlardı. İkisinin adı Bülent, birininki Ali'ydi bu gençlerin... Ve baş harflerini birleştirerek BAB ORGANİZASYON demişlerdi kuruluşlarının adına... Sonra Antalya Festivali'nde başarılı bir müzik şöleni düzenlemişlerdi. Fakat bunu duyan TRT'nin bazı ilgilileri hemen kaşlarını çatmış, gençlerin radyo ile ilişiğini kesme yoluna sapmışlardı.

Aradan yıllar geçti, bu gençlerin üçü de şimdi gene gözde. Bülent'lerden biri (Bülent Özveren) Eurovision'un ve radyolardaki "Sabahtan Sabaha" programının başarılı sunucusu... İkincisi Bülent (Bülent Gül) "Telespor Gençlerle" programında takdimcilik yapıyor... Ali yani Ali Kocatepe ise gerek sesi, gerek müziği, gerek besteleri ile takdir topluyor.

David Cassidy Pembe Panter oldu...

Petrocelli yaman bir otomobil yarışçısıdır

Barry Newman'ı, şu bizim Petrocelli'yi bilir misiniz? Hemen tanıdınız değil mi? Gençliğinde caz şarkıcısı olduğunu geçen sayımızda yazmıştık. Fakat biliyor musunuz ki, bizim Petrocelli aynı zamanda yaman bir otomobil meraklısıdır? Üstelik yaman mı yaman, hızlı mı hızlı bir şoförmüş Barry Newman! Bir kısım seyirciler onun ünlü filmini, "Ölüm Noktası"nı hatırlarlar.

O filmde olağanüstü zor, şaşırtıcı otomobil sahneleri vardı. Otomobille en olmadık engelleri aşıyordu Barry Newman. Bu sahnelerde dublör kullanmamış bizim Petrocelli. Direksiyon hâkimiyetine ve sürücülükteki ustalığına o kadar güveniyormuş ki, dublöre ihtiyaç hissetmemiş. Bütün tehlikeli sahnelerde direksiyona kendisi oturmuş.

Kolay değil! Hem ustalık, hem yürek isteyen bir iştir böyle sahnelerde otomobil kullanmak. "Haydi hayırlısı" diyelim ve bizim Petrocelli'nin tatsız bir kaza sonucu güme gitmemesini dileyelim.

Şu günlerde dünyanın en sevilen çizgi kahramanı kimdir?" diye bir soru sorulacak olsa, verilecek en yerinde cevap, her halde "Pembe Panter" olur... Amerika'da, İngiltere'de, Almanya'da, İtalya'da, sözün kısası, bütün dünya televizyonlarında bir Pembe Panter modasıdır esiyor... Sinemalarda Pembe Panter filmleri, vitrinlerde Pembe Panterler, gömleklerden masa örtülerine kadar her eşyada Pembe Panter var...

Her geçen gün de Pembe Panter'in hayran ordusu bir çığ gibi büyüyor. Ve Pembe Panter hayranları arasına, sinema, müzik dünyasının şöhretleri de katıldıkça katılıyor...

David Cassidy de bir Pembe Panter hayranı Hem de hasta denilecek kadar.

Biliyorsunuz... David Cassidy, Amerikan rok dünyasının İngiliz asıllı müzisyenler tarafından istilâ edildiği 1970 yılında, Amerikan TV'si ile müzik bağının el ele vererek hiç yoktan yarattığı ve şöhretin zirvesine çıkardığı bir müzik ilahıydı. 1950 doğumlu Cassidy sanat çı bir ailenin çocuğuydu. 18 yaşına kadar günleri sanatçılar arasında geçmiş, okulu bırakıp, aktör olmak hayaliyle Amerika'ya gitmişti. Bu tarihlerde televizyon için bir dizi film hazırlığı vardı:

"Patrick Family"... Şans Cassidy'e yardım etti ve çekimi üç yıl süren bu dizide üvey annesi ile birlikte şarkı söyleyerek, şöhretin zirvesine çıktı.

İşte David Cassidy ile Pembe Panter'in tanışmaları bu sıralarda olur... Yani, ilk TV dizi filmi Amerikan televizyonlarında gösterilirken. Bu tarih Pembe Panter'in Amerikan TV'sinde doğuş tarihidir. Ve her gün, bu sevimli çizgi yaratığa karşı hayranlığı artıkça artar...

İngiltere'de verilen bir maskeli baloda gençlerin ilâhı David Cassidy bunu bütün dünyaya ilân etti.

Baloya Pembe Panter kılığında gelmişti genç şarkıcı. Başında Pembe bir başlık ve kocaman kocaman bıyıkları ile davetlileri gülmekten kırdı, geçirdi...

Böylece, bizde ve dünyada Pembe Panter kılığına giren sanatçılar kervanına, David Cassidy'de böylece katıldı.

Bekarlık sultanlıktır dedi ve...

Tuna Huş nişanlısından ayrıldı...

Spiker Tuna Huş, o gün TRT ye geldiğinde, her günkü gibi iş arkadaşlarını selâmladı, her günkü gibi güleryüzle masasına oturdu. Çok geçmeden başka servisten bir erkek arkadaşı Tuna'ya sokuldu:

-"Ne yapıyorsun bu akşam?"

-"Hiiç..."

-"Oyleyse, tamam... Beraber gideriz. Bir yere davetliyim de."

Kaşlarını kaldırdı Tuna:

-"Olmaz!.."

-"Hadi hadi, naz yapma!.."

-"Olmaz, dedim mi olmaz... Olamaz hem de..."

-"Neden olamazmış?"

Tuna o zaman elini havaya kaldırdı, parmağındaki yüzüğü gösterdi:

-"Ben nişanlı bir erkeğim artık..."

-"Peki, sen demez miydin hep 'Bekârlık sultanlıktır' diye."

-"Bir yere kadar... Ondan sonra sultanlık değil... Evlenmek, yuva kurmak en güzeli..."

* * *

Aradan bir kaç ay geçti. Spiker Tuna Huş, gene göreve geldi. Tesadüf bu ya, kendisine bir kaç ay önce "gece birlikte eğlenmelerini" öneren arkadaşı yakınındaydı:

-"Ne haber, Tuna?"

-"İyilik... Var mısın bu aksam?"

-"Aaa!.. Nasıl olur? Sen nişanlı...."

-"Ben nişanlı bir insan idim.. Artık değilim... Bekârlık sultanlık kardeşim, sultanlık..."

Evet, Tuna Huş ayrıldı nişanlısından...

Ya bunları biliyor muydunuz?

★ Türkiye'de ilk banka kumbarasını, televizyon ekranlarında arada bir gördüğümüz "Bal Mahmut"un Mahmut Baler'in yaptığını,

★ Timur Selçuk'un ilk müzik ödülünü, 19 yaşında, Boğaziçi Müzik Festivalinde katıldığı orkestrası ile aldığını,

★ Radyo ve televizyonda kendisini gördüğümüz, dinlediğimiz, halk türküleri sanatçısı Şakir Önen Günhan'ın 1968 yılında Akdeniz Ülkeleri Folklör Şenliği'nde Türkiye'ye tek birinciliği kazandırdığını,

★ Klâsik Türk Müziği programlarının sunuculuğunu yapan Mine Özdöl'ün İstanbul televizyonunun ilk kadın spikeri olduğunu,

★ Çocuk ve arkadaşı dizisinde sevimli ayısı Ben ile birlikte başrol oynayan Mark ın şimdi onbeş yaşında olduğunu ve sinema aktörlüğü yaptığını,

★ "Kör Adam"dizisinde seyrettiğimiz James Franciscus'un "Kör Adam" dizisini çevirirken kör olmak tehlikesi ile karşılaştığını,

★ Güneş Tecelli'nin 1956-1957 yıllarında 800 metre gençler rekorunu kırdığını, üç kez atletizm millî takımına girdiğini ve "Burada Olmaz Jorc" isimli bir de hikâye kitabının bulunduğunu,

★ Mister Spock'un Rus asıllı bir yahudinin oğlu olduğunu, küçüklüğünde babasının berber dükkânında çalıştığını biliyor muydunuz?

SANATÇILAR TELEVİZYONDAN YAKA SİLKİYOR

ALİ POYRAZOĞLU

"Televizyonda gösterilen "Ahududu" oyununda önemli rollerden birini oynadım. Ücretimi bir ay içinde ödediler. Fakat bu programın sorumlusu Televizyon Tiyatro Şubesi Müdürü Gürol Gökçe idi. Bizzat ilgilendi. Sanıyorum bu ilginin büyük katkısı oldu. Fakat bazı arkadaşlar "Yaşar Yaşamaz"daki rollerinin karşılığını henüz alamadılar."

NURHAN NUR

"Haldun Dormen'in yönettiği "Unutulanlar" dizisinde, "Afife" bölümünde rol aldım. Paramı aynı gün ödediler. Sanıyorum Haldun Dormen para işini önceden organize etmiş, aylar geçtiği hâlde TRT'den parasını alamamış sayısız arkadaşım var. Hepsi şikâyetçi..."

TİJEN PAR

"20 Ekim 1974'de çekimi yapılan ve 26 Ekim gecesi yayınlanan "Yaprak Dökümü"nde başlıca rollerden birini oynuyordu. Aynı programa çıkan birçok arkadaşı gibi, aylarca bekledi. Parasını 24 Şubat 1975'de alabildi..."

Ekrana çıkmayan sanatçı bir pişman, çıkan bin pişman... Çünkü televizyonun kasasından kolay kolay para çıkmıyor. Ekrana çıkan sanatçıların çoğu paralarını aylar sonra alıyor...

Eskiden, yani televizyonun gittikçe yaygın hale geldiği, yurdun dört bir köşesinde verici istasyonların inanılmaz bir çabuklukla kurulduğu günlerde sanatçıların gözdesiydi televizyon. Bütün sanatçılar televizyon programlarında görünmeye can atarlardı. Sanatçılarımızdaki bu hevesin iki temel nedeni vardı. Birincisi, televizyonun geniş halk kitlelerine ulaşan etkili bir anlatım aracı oluşu, ikinci neden ise sanatçılara yeni kazanç yolları getirmesiydi.

Oysa şimdi, aynı sanatçıların büyük çoğunluğu, umduğunu bulamamanın kırıklığı içindeler. Televizyonda uygun rol mü bulamadılar? Bir kerecik olsun beyaz camda halkın karşısına mı çıkamadılar? Neden bu kırıklık? Niçin şimdi **"Televizyon,,** denince yaka silkiyorlar? Çoğu neden kaçıyor? Sanatçıların bu isteksiz davranışlarının altında yatan gerçek nedir?

Nedeni basit bu şikâyetlerin. Bugün televizyona çıkmayan sanatçı bir pişman, çıkan bin pişman. Çünkü televizyona çıkan sanatçılar paralarını alamıyorlar. Gerçekte alıyorlar paralarını ama nasıl alıyorlar bir de onlara sorun. Bir ay, üç ay, beş ay. Paradan haber yok! Sorumlular, **"Yakında gelecek,,** diyor. Yine günler, haftalar geçiyor. Paradan yine ses yok!

Televizyonda programa çıkıp da, parasını üç ayda alan sanatçı haline şükretsin. Talihli sayılır. Çünkü bugün sekiz aydır parasını alamamış sanatçı var. Neden diyeceksiniz? Anlatalım:

BU DA EKRANIN ARKASI

Televizyona çıkan sanatçılar, çoğunlukla kadro dışı kişilerdir. Yöneticilerin deyimiyle ancak **"İstisna akdi,,** imzalayarak çalışabilirler. Bir programa çıktıysanız, program yapımcısı sizden beş liralık, on liralık, yirmi liralık pul ister. Alacağınız para ne kadar büyükse, sizden o kadarlık damga pulu isterler. Pulu alırsınız, önünüze uzatılan resmî evraka sayısını unutacağınız kadar imza atar, pulları da yapıştırırsınız. İçinizden de, **"Çok çok iki hafta içinde ben bu parayı alır, afiyetle harcarım,,** diye geçirir, evinize dönersiniz.

Artık bekleyin!

Bir Bora Ayanoğlu, **"Yaşar Yaşamaz,,** dizisinin müziğini severek yapmış, kendi hatırını kullanarak koca bir orkestrayı toplamış, bestesini banda almıştır. Sonra haftalarca uçakla Ankara-İstanbul arasında mekik dokumuş, her bölüme müzik dösemiştir. Sonuç? Sonuçta, alacağı vaadedilen yirmi bin lira yerine, vergileri kesilerek on dört bin lira tutuşturmuşlardır eline. O parayı besteyi icra eden orkestra elemanlarına, müzisyenlere dağıtmış... Televizyon yöneticilerine **"Ben ücret istemem, hiç olmazsa uçak masraflarımı ödeyin,,** demiştir. Ödenmiş midir, ne gezer...

Reşat Nuri Güntekin'in ünlü oyunu **"Yaprak Dökümü,,** televizyon için filme alınırken, TRT sorumlusu yapımcı, oyunun yönetmeni Türker Tekin'e iki ayrı ücret tarifesi uygulanacağını bildirmiş, fakat oyun filme alındıktan sonra **"İkinci sınıf rol ücreti,,** alacak oyuncuları **"Figüran,,** tarifesine sokmuş... **"Ben arkadaşlarıma bunu nasıl açıklarım?,,** diye soran yönetmen Tekin'e, **"Ben işimi bitirdim, sen başının çaresine bak,,** cevabı verilmiştir ve Türker Tekin TRT'den parasını ancak dört ay sonra alabilmiştir.

Türk müziği programlarında da aynı umursamazlık aylarca sürmüş, meselâ Türk müziğinde programa çıkan saz heyeti ve solistler aylardır birikmiş paralarını, son yayınlarındakiyle birlikte geçen hafta alabilmişlerdir.

MADALYONUN TERS YÜZÜ

İlgi çekici olaylardan biri de, film yapımcılarından birinin başına gelmiştir. Ocak ayı başında oynatılan **"Son Kuşlar,,** filminin yapımcısı da yöneticilerin kurbanı olmuştur. Yapımcı, negatifini program yayınlanmadan tam bir ay önce, kopyayı basması gereken **"Devlet Film Arşivi,,** stüdyolarına teslim ettiği halde, gerekli talimat verilmediği için kopya basılmamış, filmin televizyonda gösterilmesine 48 saat kala durum anlaşılınca, televizyoncuların Ankara'dan telefon ederek ısrarla rica etmeleri üzerine, bu yapımcı kendi olanaklarıyla başka bir stüdyoda kopya bastırmış, Ankara'ya tam zamanında yetiştirmiştir. Cebinden 5 bin liranın üstünde para harcadığı halde, bir daha kapısını çalan olmamış. Ankara'ya defalarca yıldırım telefon açmış, ancak tam bir ay sonra kendisine cevap verilmiştir. Hem de ne cevap? **"Bize fatura yollamanız gerekir, ama siz faturanızı alıp Ankara'ya gelin gerekli işlemleri üç dört günde bitirebiliriz. Ancak ondan sonra size paranızı ödeyebiliriz.,,**

Cabası var, bırakın dışarıdan uğraşan sanatçıları, TRT içinde önemli görev sahibi danışmanlar bile, bazı dizi filmler için yaptırdıkları çevirilerin ücretlerini, bizzat evrak kovaladıkları halde ancak dört beş günde sonuçlandırabiliyorlar. Bütün amaçları da birlikte çalıştıkları insanlara mahçup çıkmamak!

Oysa yine TRT içindeki, televizyon dairesinin bazı bölümlerindeki uygulamalar da gösteriyor ki, eğer istenirse, ödemeler vaktinde yapılabiliyor. Tabii, eğer istenirse! Meselâ, son haftalarda **"Hafta Sonu,,** ve **"Telespor,,** gibi programlara çıkan sanatçılara derhal ödeme yapılıyor.

Meselâ, **"Unutulanlar,,** dizisini hazırlayan Haldun Dormen, görev alan sanatçılara anında ödeme yapabilmiştir. Meselâ TRT adına yerli diziler hazırlayan yönetmenlerin hepsi, Lütfü Akad, Halit Refiğ ve Metin Erksan filmlerin maliyetini önceden onaylattıkları ve gerekli parayı bankalara bloke ettirmek akıllılığını gösterdikleri için, bu dizilerde oynayan sanatçılar günü gününe paralarını almışlardır. Ve bu son örnek sanatçıların biraz olsun yüreğine su serpiyor: **"İnşallah,,** diyorlar bu ödeme şekli bütün ekrana çıkanlara uygulanır...

İnşallah...

Yoksa, ekrana çıkartacak sanatçıyı TV biraz zor bulacak...

GÜZİDE KASACI

"Sevilen Türk müziği sanatçısı Güzide Kasacı 11 Eylül 1973'de televizyonda yayınlanmak üzere banda alınan bir konser hazırladı. Tabii bu konserde kalabalık bir saz heyeti de görevliydi. Ne gariptir ki, Güzide Kasacı'ya ücreti ödendiği hâlde saz heyetine iki yılı aşkın bir süredir parası ödenmiyor"

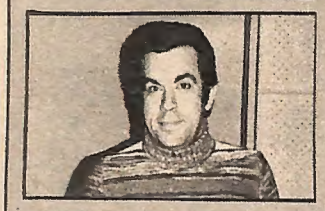
BORA AYANOĞLU

"Herkes biliyor, ben "Yaşar Yaşamaz ın müziğini hazırladım. 20.000 lira aldığımı ilân ettiler. Elime 14 bin lira tutuşturdular. Orkestra ne alır diye soran olmadı. Defalarca Ankara'ya uçakla gittim. Her seferinde "Çabuk gel" dedikleri hâlde, uçak biletlerini ödemeye yanaşmadılar. "Yaprak Dökümü'nün müziğini yeniden hazırlattılar. Karşılığında bir şey ödemediler".

SUNA KESKİN

"Bu sanatçımız yönetmen Halit Refiğ 'in "Aşk-ı Memnu" dizisinde rol aldığı için şanslıdır, paradan yana şikâyeti yok. Çünkü yerli dizileri yöneten Halit Refiğ, Lütfü Akad ve Metin Erksan çekim için gerekli parayı bankada bloke ettirdiler. Günü gününe ödeme yapıyorlar, onlarla çalışan rahat ediyor".

KİM KİMİ KONUŞUYOR



AKILLI BIDIK İLE YOGİ NE OLACAK?

"Tatlı Kahramanlar" da sesi değişmeyen Bıdık ile Yogi kaldı.. "Bendeniz Akıllı Bıdık" sözünü evimizin baş cümlesi haline getiren sanatçı Pekcan Koşar.. "Hayatta en sevdiğim tip Bendeniz Akıllı Bıdıktır" diyor.. Yogi'yi ise biliyorsunuz, Erol Günaydın konuşuyor. Bunu biliyorsunuz, peki ya Günaydının evinde Televizyonda Tatlı Kahramanları izlenirken çocuklarını Erol Günaydın'a "Babam Ayı".. dediklerini biliyormuydunuz?

ALTAN KARINDAŞ'IN SEFİL FARELERİ

Sefil Fareler 7'den 70'e hepimizin baş tacı, gönüllerimiz sultanı.. Onu biraz da Altan Karındaş yüzünden sevdik galiba.. Öyle tatlı konuşuyordu ki.. Altan Karındaş'da sesini verdiği Sefil Farelere hayran .. "İnsan böylesine şirin yaratığı konuşurken, elinde olmadan kendini kaptırıyor, en iyiyi yapmaya çalışıyor.."diyor" Şimdi Sefil Fareler de, Altan Karındaş ta üzgün.. Dostlukları bitti, yolları ayrıldı..

"TATLI KAHRAMANLAR„A NAZAR DEĞDİ

7'den 70'e hepimizin zevkle izlediği "Tatlı Kahramanlar" ın sefil fareleri Bıcır ile Gıcır'ı tiyatro sanatçısı Altan Karındaş seslendiriyordu. Altan Karındaş, "Bu paraya bu iş çekilmez" deyince Tırmık'tan sonra sefil farelerin de sesi kısıldı. Şimdi hem Tırmık'a, hem Bıcır ile Gıcır'a yeni bir ses aranıyor..

TATLI Kahramanlar'a olanlar oldu.. Nazar değdi..

Müşfik Kenter'in "Tatlı Kahramanlar"ın "Tırmık"ını konuşmayacağını duyduğumuz zaman, pek üzülmüştük. Zira, Tatlı Kahramanları bize sevdiren biraz da Müşfik Kenter'in sesiydi.

Geçen gün üzüntümüz bir kat daha arttı. Hani o "Sefil Fareler" yok mu, onlar da şimdi sessiz kaldı.. Tıpkı Tırmık gibi..

"Sefil Fareler"i konuşan Altan Karındaş geçtiğimiz hafta resti çekti: **"Bu paraya bu iş çekilmez"** dedi. **"Ya paramı artırırsınız, ya da bundan böyle Bıcır ile Gıcır'a sesimi vermem."**

Dilerseniz Altan Karındaş'ın evine kadar bir uzanalım, olayın iç yüzünü bir de ondan dinleyelim...

- "Ben yirmi senelik dublaj sanatçısıyım" diye söze başladı Altan Karındaş. "Bu konuda artık yılların verdiği bir tecrübe kazanmış durumdayım. Yaptığımız dublajlar bugün TV'nin en iyi dublajları. Biz filmlerin en iyi şekilde olması için elimizden geleni yapıyoruz. Bilmezsiniz bir film için neler çekeriz. Tam 21 saat, karanlık havasız bir odada çalışırız. Bunca emeğin karşılığı inanın çok gülünç bir rakamdır. Örneğin şu bizim "Sefil Fareler"i ele alalım. Bir çizgi filmi seslendirmek, normal bir filmi seslendirmeden kat kat zordur. Üstelik ben "Tatlı Kahraman"larda bir değil iki kişiyi seslendiriyorum. Aynı anda.. Bir filmdeki emeğim karşılığında elime geçen para 300 lira.. Baktım, onlar bana zam yapmıyorlar, ben kendime zam yaptım. 500 lira verirseniz ne âlâ derdim. Verirlerse Sefil Fareleri bırakmam.. Vermezlerse, güle güle Bıcır ile Gıcır."

Tatlı Kahramanları Türkçe seslendirme işini üzerine alan Fonu Film hayli telâşlı şu günlerde.. Dertleri birdi iki oldu. "Tırmık"a yeni bir ses düşünüyorlardı, şimdi Bıcır ile Gıcır'a iki ses arıyorlar.

Hem de en kısa zamanda bulmaları gerek bu sesleri...

TELDEN TELE

HİKMET FERİDUN ES

Güle Güle Mösyö Lüpen!..

Orevuar dostum!...

İyi yolculuklar...

Bundan böyle sizi aramızda göremeyeceğimize hem üzülüyoruz, hem de seviniyoruz... Üzülüyoruz, çünki —inanabiliyor musunuz— size alışmağa bile başlamıştık. İnsan bu fani dünyada nelere alışmıyor ki?... Seviniyoruz. Zira aramızdan ayrılmakla, kendi hesabınıza, büyük bir iyilik ve akıllılık etmiş oldunuz.. Mesleğinizin haysiyetini kurtardınız!...

Maazallah eğer dişinizi sıkıp, biraz daha Türkiye'de kalsaydınız halinizi ve masal şöhretiniz nerede kalırdı sizin?...

Meselâ bir gece, o bilmem kaç modeli meşhur Rols Roys arabanızın, Hilton Oteli önünde parkettiğiniz yerden toz olduğunu görebilirdiniz. Ondan sonra ara dur.. Yağdır gazetelere ilânları: "Çalınmış lüks oto... Bulana büyük mükâfat... İmza: Arsen Lüpen!.." diyerekten... Ama nafile Rols Roys'u alan çoktan Üsküdar'ı geçti... İşte böyle Arsenciğim... Yalnız araba gitse gene de şükür... Bir akşam üstü Eminönü'nden geçerken iç cebinizdeki, içi dolar, mark, frank dolu cüzdanın havalanıp gittiğini farkedecektiniz... Çarşıda ise cam parçasını —sizin gibi büyük bir elmas uzmanına— Kohinur elması diye yutturacaklardı. Alacaklardı franklarınızı, tıkır tıkır!...

Derken bizdeki, Sülün Osman vesaire gibi mesleğinizin büyük üstatları size kelepir bazı ufak tefek eşya satacaklardı. Son meteliğinize kadar verecektiniz ama, alacaktınız Çemberlitaş'ı, alacaktınız Galata Köprüsünü, alacaktınız Bogaz Köprüsünü, Beyazıt yangın kulesini... Göbek ata ata hepsinin tapu senetlerini James Bond çantanıza yerleştirecektiniz... Bu akıbetten sizi —Alimallah— daima peşinizde olan Başkomiser Mösyö Herman bile kurtaramayacaktı...

Ya siz İstanbul'da şöyle küçük bir faaliyet göstermeğe kalkıp karakola düşseydiniz haliniz nice olurdu?... Ertesi gün o şiş tabanlarla, o sık ruganî iskarpinlerinizi nasıl giyecektiniz ayaklarınıza?.. Haydi daha ertesi günü gazetelerin birinci sayfalarında, hem de renkli olarak, kırmızı tabanlarınızın kocaman kocaman fotoları...

Türkiye'ye gelen bütün yabancılar gibi, tabii siz de, ünlü Türk hamamlarını merak edecektiniz. Alıp sizi çarşı hamamına götüreceklerdi. Keselenip, yıkanıp paklandıktan sonra, hamamdan çıkmak üzere, bir de bohçanızı açacaktınız ki... Ne silindir şapka kalmış! Ne makferlan denilen o meşhur pelerin... Kenarı bağlı tek gözlük, sevgili metresinizin cebinizde kalan yarım metre uzunluğundaki sigara ağızlığına kadar... Hepsi gitti gider, dahi gider!.. İstediğiniz kadar hamamcıya:

-"Yahu ben böyle mi geldim buraya?.." diye bağırınız. Dinleyen kim?... Böylece Türkiye'den Rols Roys'süz, pelerinsiz, monoklusuz, ibi üllah, sivri külâh, bir eliniz önünüzde, bir eliniz arkanızda —üryan ve püryan— çırılçıplak koşa koşa yıldırım gibi Paris'e dönecektiniz. Ve en önemlisi 1907'den beri sürüp giden 60 şu kadar yıllık şöhretinizi de Türkiye'de bırakmış olacaktınız... Allah size acıdı dostum, verilmiş sadakan varmış Arsen!

İyi oldu böylesi... Hiç değilse büyük hırsızlığın namusunu kurtardınız, soyulup soğana çevrilmeden döndünüz...

Yolunuz açık olsun...

Paris'e selâmlar!...

mini TV gazetesi

Nilüfer televizyon için harika bir program hazırlıyor...

Şu son günlerde Nilüfer'in başını kaşıyacak vakti yok. TRT Eurovision Hafif Müzik finalinden çekildikten sonra doğruca Almanya'ya gitti. 4 plak doldurdu... Yurda döner dönmez de, bu ayın sonlarına doğru televizyonda yayınlanacak bir programın hazırlığına girişti. Bu sıradan bir program değil. Hani Şenay Sizlerle", "Füsün Önal Sizlerle" gibi, dört dörtlük bir program.. Yapımcısı yine Eyüp Öncü.Siz bu satırları okurken, Nilüfer televizyon çalışmalarının en yoğun döneminde bulunacak. Programı bitirdikten sonra tekrar Avrupa'ya uçacak.

"Hafta Sonu"na katılan sanatçılar şarkılarını göklerde söyleyecekler

Hafta Sonu ekibi, şu günlerde yoğun bir çalışma içinde bulunuyor. Cumartesi programları içinde yayınlanmak üzere yeni bir eğlence programı hazırlanıyor. Şimdiye kadarkilerden değişik biçimde olması planlanan program, Yeşilköy Havaalanında çekilecek.

Programın amacı, seyirciyi eğlendirirken, Yeşilköy Havaalanını tanıtmak ve son uçak kazalarında morallerini takviye etmek. Yeşilköy Hava Limanının açılışından bu yana tarihçesi belgesel filmlerle verilirken hava limanında bulunan yolcu ve görevlilerle de röportajlar yapılacak. Bu arada programa uçak yolcusu olarak katılan sanatçıları da sevilen şarkıları ile izleme fırsatını bulacağız.

Programın gerçekleştirilebilmesi için küçük bir pürüz var. Yeşilköy'de kurulacak portatif vericinin Çamlıca anteni tarafından görülebilmesi. Eğer sonuç olumlu olursa, önümüzdeki Hafta Sonu programlarının birinde, değişik türde hazırlanmış bir magazin ve eğlence programı izleyebileceğiz.

Kantocu amigo

Hem kantocu...

Hem Galatasaraylı... Hem amigo!... Nurhan Damcıoğlu... Fındıkkurdu...

O, TV stüdyosunda kanto söyleyip kıvır kıvır kıvırırken, kulübü Galatasaray 2 dakika ara ile 2 gol birden yemişti. Galatasaraylı kantocunun sinirden midesi kabarmıştı, yerinden fırlayıp, "Yangın var... Yangın var...Ben yanıyorum..." diye bağırası gelmişti.. Kör olası maçın bitmesine de birkaç dakikacık kalmış!... Gitti gider... Cim bom bom... Galatasaray amigosu Nurhan Hanım artık fazla dayanamadı, tribünden değil de, ilk defa olarak ekrandan staddaki Galatasaraylılara seslendi:

-"Ne olur... Bir gol atınız!... Bir golcük..."

Galatasaraylı "Tatlı Amigo"nun yaptığı mis gibi dopingti, ama bereket hakem Ertuğrul Dilek çakmadı!... Yoksa çıkarır gösterirdi sarı kartını... Malum a, meraklıdır sarı kart göstermeye...

-"Ne olur...Bir gol atınız..." ha öyle mii?... Emredersiniz Hanımefendi!.

Büyük Mehmet asıldı topa... Onu geçti, bunu geçti... Çekti şutu!... Buyurunuz Hanımefendi... Size bir gol! Tıpkı arenada dananın kuyruğunu koparıp sevgilisine fırlatan genç bir boğa güreşçisi gibi...

Nurhan Damcıoğlu, şimdiye kadar çiçekten çikolataya, pırlanta yüzükten vizona, orkideye otomobile kadar, belki birçok hediye almıştır ama.. Böylesini almamıştı sanırız... Hediye gol!... Çam sakızı çoban armağanı.

Olan oldu!.. Fransa'da sinemayla televizyon birbirine girdi

Jean Paul BELMONDO.. Filmlerinin Fransız televizyonunda oynatılmaması için son altı yılda çevirdiği bütün filmlerini satın aldı.

Sinema ve televizyon arasındaki rekabet sonunda Fransa'yı da karıştırdı. Bugün Fransa'nın en pahalı oyuncularından biri olan Jean-Paul Belmondo bile sonunda televizyona isyan etti. Nedenini merak ettiniz değil mi? Okuyunca Belmondo'ya hak vereceksiniz.

Fransız televizyonu 1973'de tam 463 film göstermiş, ertesi yıl bu rakam 440 filmi buluyor. 1975'de ise gösterilmesi planlanmış film sayısı 508. Oysa İtalyan televizyonu bu yıl sadece 104 film gösterecek. İsviçte televizyonun oynatacağı film sayısı 105'i aşmıyor. Danimarka'da sadece 20, İsveç'te 72, Hollanda televizyonunda 90 film gösterilecek.

10 Ocak günü bir beyanat veren yönetmen Gerard Oury, televizyoncuları sinemayı öldürmekle suçlayarak, son aylarda sinemalardaki seyirci sayısının yüzde kırk oranında azaldığını açıkladı. Ünlü oyuncu Jean-Paul Belmondo ise son altı yıl içinde oynadığı bütün filmleri satın almaya karar verdiğini bildirdi. Belmondo, bu filmlerini televizyonda gösterilmesini önlemek amacıyla satın alacak. Bir başka ünlü yönetmen Henri Verneuil, acı acı şikâyet ediyor: "Bu gidişle sinema endüstrisinde çalışan binlerce insan açlığa ve işsizliğe mahkum olacak" diyor ünlü yönetmen.

Bizim Yeşilçam oyuncularının da özellikle 1973 ve 1974 yıllarında nice filmleri TRT televizyonunda gösterildi Yapımcılar paraları deste deste ceplerine indirdiler. Oynatılan filmlere emeği geçmiş oyuncular ve yönetmenlerden ne bir ses çıktı, ne hakkını arayan oldu. İnşallah artık uyanırlar da, bundan böyle gözlerini dört açaklar.

NESRİN SİPAHİ'NİN ÇALIŞMALARINDAKİ EN BÜYÜK YARDIMCISI OGLU.

Nesrin Sipahi'nin bir oğlu vardır. Candemir. Büyüdü, koca çocuk oldu.. Candemir'in galiba en çok ilgisini çeken meslek televizyonculuk olmalı ki, annesini televizyon çekimlerinde bir an olsun yalnız bırakmıyor. Değme menejerlere taş çıkartırcasına kamera karşısındaki annesine öğütler veriyor, hatalarını söylüyor.. İşte Nesrin Sipahi kamera karşısında (solda), küçük Candemir, karşısında annesini dikkatle izliyor (sağda.

Şen Bahriyeliler eğlence programını hazırlayıp sunacaklar...

Ateş Böcekleri Ercan ve Yalçın'ın sunduğu ve İstanbul Stüdyolarında hazırlanan " **Eğlence programı**" yeniden başlayacak ama Ateş Böcekleri ile değil. Ateş Böceklerini ve Bal Arıları'nı tutmayan TV Şen Bahriyeliler Turgut ve Şerif çifti ile temasa geçtiler, ön anlaşmaya vardılar. Bundan böyle İstanbul Stüdyolarında hazırlanacak olan **"Eğlence Programı"**nı Şen Bahriyeliler sunacak. Halen Avrupa turnesinde olan Şen Bahriyeliler, şu günlerde yurda döndüler.. Güneş Tecelli Japonya'dan yurda dönünce masaya oturacaklar programın ana hatlarını çizecekler..

"Kıvırcık", "Madonna"yı, "Madonna" da "Fındık Kurdu"nu getirmiş. Böylece "Cici Kızlar" doğmuş!..

CİCİ KIZLAR'A EVLENMEK YASAK

✱ **1975 Eurovision finalini kur'a ile kaybeden "Cici Kızlar" henüz altı aylık, çiçeği burnunda bir topluluktur.**

✱ **"Cici Kızlar" dan Bilgen Bengü'ye arkadaşları "Kıvırcık", Şebnem Aksu'ya "Madonna" Birnur Bilginoğlu'na da "Fındık Kurdu" diyorlar.**

✱ "Cici Kızlar" a şu anda sakın evlenme teklif etmeyin (!)... Evlenemezler... Mukavelelerinde iki yıl süreyle evlenemeyeceklerine dair bir madde var...

Selim SAYHAN

ŞAT Yapım" diye bir müzik organizasyon bürosu var Beyoğlu'nda. Tanınmış müzisyen Şanar Yurdatapan'ın iki arkadaşıyla birlikte ortak olduğu bir yer burası... Güfteyi, besteyi buluyor, orkestrayı, söyleyecek kimseyi hazırlıyor, plağı yapıp, dağıtıcı şirketlere veriyor. İşleri bu...

Şanar Yurdatapan'ın Onur adında genç, sevimli yüzünü çevreleyen sakalıyla İsa'yı andıran bir de kardeşi var bu büroda... Epey zamandır bir yenilik yapmayı düşünüyor bu genç. Üç, dört genç kız bulup neşeli, cana yakın, cıvıl cıvıl bir ses topluluğu kurmak niyeti... O sırada elerinde güzel sesli bir de kız var Ankara'dan. Sibel Egemen... Babası tanınmış bir öğretim üyesi üniversitede. Emekliye ayrılıp gelecek, İstanbul'a yerleşecek... Onun yanına iki veya üç tane daha 16 - 17 yaşında genç kız buldular mı tamam... Bu iş oldu demektir!...

Onur Yurdatapanbaşlıyor sağı, solu araştırmaya. Tesadüf bu. Tam o günlerde Odeon Plak Şirketi'nin müzik işlerine bakan Nino Varon çıkıyor ortaya. Yanında henüz çocuk denecek yaşta bir genç kızla geliyor şirkete...

-"Bu kızın çok güzel sesi var. Şuna bir plak doldurtalım," diyor.

Onur'un da istediği bu zaten. Ellerinde Ankara'dan gelecek olan Sibel var. Bir de bu kız. Bir veya iki kız daha buldular mı...

Fakat aksilik Sibel'in babasının İstanbul'a yerleşmesi olmuyor. Bu yüzden Sibel de gelmiyor.

Ve işte bir Sibel'in gelememesi, "Cici Kızlar" ın doğuşuna sebep oluyor!...

"KIVIRCIK" LA BAŞLAYAN SERÜVEN

Nino Varon'un Şat Yapım'a getirdiği çocuk yaştaki genç kız "Cici Kızlar" ın en küçüğü, yani "Kıvırcık" olanı, Bilgen Bengü'dür.

Mevsim 1974 yazı. Aylardan da Ağustos başı...

Bilgen, Onur ağabeysinin düşündüklerini öğrenince, **"Benim bir arkadaşım var. Onun da sesi pek güzeldir,"** diyor. **"İsterseniz getireyim, bir dinleyin."**

Böylece, Şebnem Aksu çıkıyor ortaya. İri, hülyalı gözlü, Madonna yüzlü olanı.

Dinliyorlar. Evet, sesi güzel, ama kâfi değil. Hiç olmazsa bir genç kız daha olsa!..

Bu sefer Şebnem, **"Benim de bir arkadaşım var. Onu da getirsek mi acaba?.."** diyor.

Nihayet esmer fındık kurdu Birnur Bilginoğlu da Şat Yapım'a çağırılıp dinleniyor. Onun da sesi beğeniliyor.

Ve böylece **"Cici Kızlar"** doğmuş oluyor.

Kıvırcık Bilgen Bengü en küçükleri... 15 yaşında. Boyu 1,62, kilosu 50. Levent Lisesi 2. sınıfında. Babası ticaretle meşgul. Bir ablası var. Aynı lisenin son sınıfında.

Madonna yüzlü Şebnem Aksu, liseyi bitirmiş, 18 yaşında. Boyu 1,62, kilosu 49. Üniversiteye giremediği için bu yıl bekliyor. İngilizce öğreniyor. Babasının, kendi soyadlarını taşıyan bir ilâç sanayii firması var. Onun da bir ablası var.

Esmer güzeli Birnur Bilginoğlu da 18 yaşında. Boyu 1.60, kilosu 46. Galatasaray Yüksek İşletmecilik Okulu birinci sınıf öğrencisi. Babası tanınmış futbolculardan Beşiktaş'ın eski beki Faruk. Birnur'un da bir ablası var aynı okulu bitirmiş.

Yegâne müşterek tarafları üçünün de birer ablaları oluşu. Yoksa oturdukları yerler bile ayrı ayrı. Kıvırcık Levent'te, Madonna Etiler'de, esmer olanı da Moda'da oturuyor.

Bir tek plakları var şimdilik biliyorsunuz. Bir tarafı meşhur "Delisin". Öbür tarafı "Rengârenk".

Onur şimdi onların menejeri. Boş saatlerini ayarlayıp, onlara müzik dersleri aldırıyor. Yeni parçaların hazırlığına çalıştırıyor. Velhasıl bir menejerlikten çok bir ağabey gibi onların her şeyleriyle uğraşıyor. Röportaj için bile onları evlerinden tek tek toplayıp, dergiye kadar getiren de o oldu. Üçü de ona "Ağabey" diyorlar.

Çok sempatik, yakışıklı bir

İLK VE TEK PLAK

Cici Kızlar'ın Eurovision parçası "Delisin"in plağı çıktı..Yapımcı şirket, gazetelere verdikleri ilânlarda şöyle bir başlık kullanmışlardı: "Eurovision'un talihsiz birincileri" Gerçekten de öyleydi. Tombaladan pekâlâ Semiha Yankı yerine Cici Kızlar çıkabilirdi.

CİCİ KIZLAR FİLM ARTİSTİ OLDULAR

Bundan altı ay öncesine kadar kimsenin tanımadığı "Cici Kızlar" şu anda milyonların sevgilisi...Eurovision finaline katılmaları, birinciliği kura ile kaybetmeleri, ekrandaki o fıkır fıkır halleriyle pek çok kişinin gönül tahtındalar..Şebnem Aksu, Birnur Bilginoğlu, ve Bilgen Bengü, şu günlerde belki de hayatlarının en mutlu anlarını yaşıyorlar .İlk plakları piyasaya çıktı. Ve siz tesadüfe bakın ki, ilk plaklarının satışa cıktığı gün Cici Kızlar bir film teklifi aldılar, mukaveleyi de imzaladılar. Filmin ismi tabii "Delisin"..Başrollerini Tarık Akan ile Nejla Nazır paylaşacak. Nejla Nazır filmde bir enstitü öğrencisi Tarık Akan fotoğrafçı, "Cici Kızlar" da Nejla'nın enstitüde okuldan arkadaşları.. "Delisin"i çevirecek film sirketi 5000 lira vererek şarkının isim hakkını aldı.. Ayrıca "Cici Kızlar" da on bin liralık mukavele imzaladı...

genç Onur... Bir ona, bir de Cici Kızlar'a bakıyorum. **"Bu ağabeylik, kız kardeşlik hep böyle devam edecek mi aranızda?"** diye soruyorum. **"Ne bileyim, bir gün birinizle bu ağabeyinizin arasında bir hissî bağ kurulursa?.."**

-"Kurulmaz!" diyorlar üçü de... **"Şu son altı ay içinde birbirimize o kadar kaynaştık ki, dördümüz de kardeş olduk sayılır artık. En büyüğümüz o olduğu için 'ağabeyimiz' o bizim. Onu başka türlü görmemize imkân yok."**

-"Peki, bir gün araya bir erkek girerse?.."

CİCİ KIZLAR İKİ YIL EVLENEMEZLER

Ona da Onur cevap veriyor: **"Aralarında bu işbirliğini yürütmeye kararlı görünüyorlar şimdilik. Ama biz şirket olarak işi sağlama bağlamak için, benim menejerliğim yanında, kontrata bir madde daha ekledik. İki sene evlenme yasak üçüne de..."**

Mireille Mathieu, üçünün de en beğendiği kadın sanatçı. Erkek olarak Şebnem Aksu Alain Delon'u, Bilgen Bengü ile Birnur Bilginoğlu Roger Moore'yi, "Kaygısızlar" ın Lord Sinclair'ini beğeniyorlar. Ayrıca Birnur şarkıcı olarak Shirley Bassey'e hayran.

Konu dönüp dolaşıp Eurovision yarışmasına geliyor. Çok heyecan duyup duymadıklarını soruyorum.

-"İlk zamanlar çok heyecanlandık," diyorlar. **"Ama zamanla alıştık. Fakat son gece iki birinciden biri olduğumuzu öğrendiğimiz zaman heyecanımız yeniden arttı. Hele o kur'ayı çekerken çektiğimiz heyecanı bilmem ki nasıl anlatmalı?.."**

-"Kur'ayı kaybettiğinize üzüldünüz mü?"

-"Yooo, üzülmedik. Biz henüz bu derece büyük, dünya çapında bir yarışmaya katılmaya hazır bulmuyorduk kendimizi. Daha doğrusu o anda hiç bir şey düşünemiyorduk. İlk defa bu kadar kalabalık bir yerde 'Siz birinci oldunuz!' diyorlardı bize... Etrafımızdaki herkes bizden yaşlı, bizden büyük kimselerdi. Bir hay huy içinde bize, 'Kur'ayı çekin' dediler. Biz de çektik. Başka bir şey yapamazdık ki.."

-"İlerisi için ne düşünüyorsunuz?" diye son sorumu soruyorum.

-"Derslerimizi ve müzik yapmayı" diyorlar. **"Hiç bir şey düşünmeden, hiç bir şey kurmadan müzik yapmayı. İlerde de bu kadar başarılı olursak mutlu oluruz."**

TÜRK MÜZİĞİNDE OLAY VAR

ORHAN GENCEBAY
"Televizyona çıkarım, ama şartlarım var"

Orhan Gencebay kadar hiçbir isim TV'de olay yaratmadı.

Hatırlayacaksınız, geçen yıl Orhan Gencebay yüzünden TV'-ciler birbirlerine girmişlerdi.

"Orhan Gencebay benim programımda çıkacak"..

-"Hayır benim.."

-"Eğer Orhan Gencebay televizyona çıkarsa istifa ederim,"

Uzayıp gitmişti bu konuşmalar, sonunda Gencebay'ı ilk kez televizyona cıkarmayı Uğur Dündar başarmıştı. "Yaşadığımız Günler" de...

Ve TV iyiden iyiye karışmıştı.

O günlerin üzerinden aylar 'gecti.."Yaşadığımız Günler deki mini konserinden sonra Orhan Gencebay'ı bir daha ekranlarda görmedik. Kimi derki "Uğur Dündar'ın programına çıktığı için Gencebay kara listede" Kimi derki TV Orhan Gencebay'ı Türk müziği sanatçısı saymadığı için ekrana cıkartmıyor."

Ve birçok televizyon seyircisi de diyor ki, "Orhan Gencebay bir daha ne zaman TV'ye çıkacak

Orhan Gencebay'ı galiba daha uzun süre ekranlarda göremeyeceğiz.

Çünkü TV'cilerin onu kara listeye aldıklarını söylentisi devam ededursun, Gencebay'ın da televizyona cıkmak için şartı, daha doğrusu şartları var.

-"Müzik anlayışım anladığım kadarı ile bazı televizyon yöneticilerine ters düşüyor." diyor Orhan Gencebay."

-"Olabilir. Bunun münakaşasına girmek istemiyorum. Ama, bir tek plağı olan, şarkıcılıkta henüz emekle devresinde bulunan isimlerin televizyonun en güzel saatlerinde ekranda görünmesine ne denir.

Televizyon'un beni boykot ettiğini sanmıyorum. Cünkü ekranda çıkmak için bazı teklifler alıyorum. Ama cıkmak istemiyorum. Çünkü geçen sefer ki program dinleyicilerim için hic de tatminkar değildir.. Onun için benim de bazı şartlarım var."

Orhan Gencebay'ın televizyona çıkmak için şartları şunlar:

Kendisine ekranda batı müziğinin popüler şarkıcılara yapıldığı gibi yarım saatlik bir program yapılmasını istiyor.**"Bu yarım saat icinde en azından dört veya beş şarkı söylemeliyim. Televizyon filmim stüdyoda değil, dışarıda cekilmeli"** diyor.

YILDIRAY ÇINAR

Sesini tekrar radyodan dinleyeceğiz

Yıldıray Çınar'ı sevenlere bir müjdemiz var.

Türk Halk Müziğinin sevilen seslerinden Yıldıray Çınar eski bantlarının yeniden yayınlanması için TRT Genel Müdürlüğüne başvurdu.

1959 yılında Atatürk'ün Samsun'a ayak basmasını kutlama törenlerinde okuduğu halk türküleri ile dikkati çekip Ankara Radyosuna mahalli sanatçı olarak giren Çınar daha sonra kadrolu sanatçı olarak görevine devam etmişti. 1962 yılında radyo repertuvarında yenilik yapıp yeni bestelenen halk türkülerini okumak isteyince, o zamanki idarecilerle arası açılmış ve dokuz ay kadar radyodan uzaklaştırılmıştı. Ancak dokuz ay sonra tekrar radyoya eski görevine dönmüş ve sayısını hatırlayamadığı kadar program yapmıştı..

Geçtiğimiz günler içerisinde Ankara Radyosu Türk Halk Müziği Müdürlüğü'ne müracaat eden Yıldıray Çınar yeni bant yapmak istediğini ve yayından kaldırılan eski bantlarının tekrar yayınlanmasını istedi. Eğer Yıldıray Çınar'ın isteği kabul edilirse önümüzdeki günlerde sesini, uzun bir aradan sonra tekrar dinleyeceğiz.

✸ Dört ünlü ses... Hepsini çok iyi tanıyorsunuz. Ya radyo mikrofonlarından, ya gazino sahnelerinden, ya da plaklardan. Bu sayfada, bu dört ünlü sesten, dört haberimiz var sizlere...

✸ Orhan Gencebay, televizyoncular kendisine yarım saatlik bir program verirlerse ekrana çıkacak.

✸ Uzun süredir Yıldıray Çınar'ın sesini radyodan dinleyemiyorduk. Çınar radyoya dönmek istiyor.

✸ Taner Şener'in sesi, Ankara'nın kirli havası yüzünden kısılmış. Doktordan 45 günlük rapor alan sanatçı İstanbul'a yerleşmek istiyor.

✸ İstanbul Radyosu'nun sevilen sesi Ülkü Beşgül'ün gözü sahnede. Sahneye çıkması için 2 yeni kanun gerekiyor.

ÜLKÜ BEŞGÜL

Niçin sahneye çıkmıyor?

BİRİ ÇALIYOR, BİRİ SÖYLÜYOR

Ülkü Beşgül ve Zekâi Beşgül adını Türkiye radyolarından sık sık duyarız...Halk türküleri sanatçısı Ülkü Beşgül ile, İstanbul radyosunun baş bağlamacılarından Zekâi Beşgül'ün, beş yıllık mutlu bir beraberlikleri vardır... Evde, işte beraberdirler.

Burası TRT 1... Şimdi Ülkü Beşgül'den türküler dinleyeceksiniz... Kendisine sazları ile eşlik edenler, Zekâi Beşgül....."

Zaman zaman Türkiye radyolarından bu anonsu dinler, arkasından da Anadolu'da kısa bir gezinti yaparız...

Ülkü Beşgül - Zekâi Beşgül, Türkiye radyolarının evli, Türk halk müziği sanatçılarından... Bundan beş yıl önce hayatlarını birleştirdiler... Biri Türk müziğine sazıyla, diğeri sesiyle hizmet ediyor...

Belki biliyorsunuz, Ülkü Beşgül Türk halk müziğine yıldız sanatçı yetiştiren bir ailenin kızı... İki ablası var... İkisi de müziğimizin yıldız ismi: Nezahat Bayram ve Nejla Erol... Radyo sanatçılığı Ankara'da başlamış Ülkü Beşgül'ün... Ablalarının yanında, 1959'da.... Sonra İstanbul'a gelmiş, İstanbul radyosunun kadrosuna girmiş. 1971'de... Bu tarihten bir yıl önce de hayatını İstanbul radyosunun baş bağlamacılarından Zekâi Beşgül ile birleştirmiş....

Zekâi Beşgül, adını radyo mikrofonlarından sık sık duyarız.. 1929 doğumlu... İzmirli. İktisat Fakültesi ikinci sınıfına kadar okumuş, sonra radyoya girmiş. Radyodaki ilk görevi, meşhur Ayşe Abla'nın çocuk saatinde saz çalmakmış. 1944'te.. Ve saz ile olan bağı o gün, bu gündür de devam edip gidiyor.

Zekâi Beşgül'ün radyoya giriş tarihi de 1949. Sazın yanısıra keman çalıyor, tambur çalıyor, mızıka çalıyor...

Beşgüller emekliliğin eşiğindeler... Zekâi Beşgül bir yıl sonra emekli olacak. Ülkü Beşgül'ün ise kadınlara 20 yılda emeklilik kanunu gerçekleşirse daha 3 yılı var...

Ülkü Beşgül emekliliğin bir an önce gelmesini, ya da radyoda çalışan sanatçıların dışarıda da çalışmasını temin edecek bir yönetmeliği dört gözle bekliyor. Sebebi sahne...

-"Yıllardır sahneye çıkmam için teklif yapar gazinocular," diyor Ülkü Beşgül... **"Ama çıkamıyorum... Hattâ sahne hazırlıkları bile tamam.... Kendime kıyafetler diktirdim, sahne için yeni repertuarlar düzenledim... Çıkamıyorum. Çünkü radyoda aylıklı olarak çalışan bir sanatçı gazinoda şarkı söyleyemez. Eğer bu yönetmelik değişirse sahneye çıkacağım, ablam Nezahat Bayram'ın sahnedeki yerini doldurmaya çalışacağım."**

TANER ŞENER

Ankara'nın kirli havası ona yaramadı

Ankara'daysanız bilirsiniz...

Ankara'yı bilmiyorsanız biz söyleyelim...

Ankara'nın derdi büyük, çok büyük...Hiç bir şeyden çekmedi Ankaralılar kirli havadan çektikleri kadar. Kirli hava şehrin üzerine öyle bir çöküş çöktü ki ..Yolda dolaşırken he men farkediyorsunuz bunu...Nefes aldığınız zaman ciğerleriniz mis gibi oksijen ile değil, is kokusuyla karışık pis havayla doluyor.

Ve Ankaralılar feryat ediyor. "Yönetici uyuyor mu? ' diye...

Feryat edenlerden biri de Taner Şener...

Ankara'nın sevilen sesine Ankara'nın kirli havası yapacağını yaptı...Sesini kaybetmek tehlikesi ile karşı karşıya bıraktı. Doktorlar söylemiş, "Ankara'dan mutlaka uzaklaşın. Oksijeni bol, bir kıyı kentine yerleşin," demişler. Ve 45 gün de istirahat vermişler...

Taner Şener şu günlerde İstanbul'da...Her önüne çıkana Ankara'nın kirli havasından yakınıyor. Bize de yakındı.

--"Sesimdeki rahatsızlığın Ankara'nın kirli havasından geldiğini anlayınca hemen doktora başvurdum." dedi. "45 günlük bir rapor verdiler. Raporu Ankara Radyosu Müdürlüğü'ne gönderdim, kendim de kalktım İstanbul'a geldim.

KAPAKTAKİ KONU

AJDA PEKKAN GENÇLERLE

Ajda Pekkan Telespor'un "Telespor Gençlerle" kervanına 20 günlük bir gecikmeyle katılıyor. Bu Pazar günü başkentin Özel Yenişehir Koleji'ne gidecek. "Hoşgörsen, Al Beni ve Aşk Budur" adını taşıyan son şarkılarını öğrenciler ve televizyonseverler için ilk defa söyleyecek.

AJDA Pekkan aylar önce söz vermişti Telesporculara:

"Telespor Gençlerle kervanına katılmak benim için büyük şeref.. Gençlerle gençleşir insan" demişti.

Telesporcular da, "16 Şubat'ta Ajda Pekkan Telespor"da diye ilân etmişlerdi.

Ama Ankara'ya gidemedi Ajda Pekkan. Çünkü İstanbul'da bir gazinoda çalışıyordu ve gazinonun patronu onun Ankara'ya gitmesini istemiyordu. **"Sen olmadan kadınlar matinesi olur mu?"** diyordu.

Geçtiğimiz hafta içinde gazinodaki işi bitti Ajda Pekkan'ın.

Biter bitmez de hemen Başkent'in yolunu tuttu. Önce, geçen Cuma izlediğiniz "Sizin Seçtikleriniz" için TV stüdyosuna girdi, sonra da Telesporcular'ın kapısını çaldı:

— **"Emrinizdeyim"** dedi...

AJDA PEKKAN'DAN HİÇ DUYMADIĞINIZ 3 ŞARKI

Ajda Pekkan bu Pazar günü, 20 günlük bir gecikmeden sonra gençlerle olacak. Gideceği öğrenim yuvası, bir Başkent okulu... Özel Yenişehir Koleji...

Şimdi sözümüz size Yenişehir Kolejinin öğrencileri. Ve sözümüz size Pazar günkü Telespor'u izleyecek olan Telesporcular.

AH AVRUPA, VAH AVRUPA...

Ajda Pekkan'ın içi kıpır kıpır... Avrupa hayali ile yanıp tutuşuyor...Ama yurt dışına ancak Mayıs'ta çıkabilecek...Bu sırada sahne ve plak çalışmaları yanısıra, televizyon için çeşitli çekimler yapacak. Televizyon için en büyük projesi Semiramis Pekkan ile ekrana çıkmak.

Ajda Pekkan'ın "Telespor Gençlerle"deki konserini kaçırmayın. Çünkü sizlere, henüz plâk olmamış, dumanı üzerinde üç yeni şarkısını sunacak.

Ajda Pekkan'ın yeni şarkıları şunlar:

"Hoşgörsen", "Al Beni" ve **"Aşk Budur."**

Ajda Pekkan'ın konseri bu üç şarkıyla bitmeyecek. Hepinizin bildiği "Nasılsın iyi misin", "Haram olsun bu aşk sana" ve "Seninleyim" adlı şarkılarını da söyleyecek.

Konserinde iki de kıyafet değiştirecek Ajda Pekkan. İlk kıyafeti, bir jean takım. Tam genç işi. İkincisi ise sade bir spor kıyafet.

MAYIS'TA VER ELİNİ AVRUPA

Hazır söz Ajda Pekkan'dan açılmışken size onunla ilgili bir haber de vererek, yazımızı noktalayalım.

Biliyorsunuz, Ajda Pekkan'ın bir ayağı İstanbul'da, diğer ayağı da Pariste'dir. Geçtiğimiz yılın son ayında yurda döndü. Yani aşağı yukarı iki ikibuçuk ay önce. Şimdi Ajda Pekkan'ın içi kıpır kıpır.

— **"Daha birkaç ay İstanbul'dayım, Ankara'dayım"** diyor. **"Sonra, meselâ Mayıs'ta ver elini Avrupa. Avrupa'da yeni yeni plâklar yapacağım, gardrobumu yenileyeceğim."**

Mayıs'a daha üç ay var. Bu üç ay içinde, plâk çalışmaları, gazino çalışmalarının yanısıra, ağırlığı televizyon çalışmaları çekecek. Kimbilir, belki de o büyük projesini bu arada gerçekleştirecek.

Hatırlayacaksınız, Ajda Pekkan kardeşi Semiramis Pekkan ile birlikte ekrana çıkmak, tıpkı Avrupa televizyon filmlerinde gördüğümüz şovlar gibi mükemmel bir şov yapmak istiyordu...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

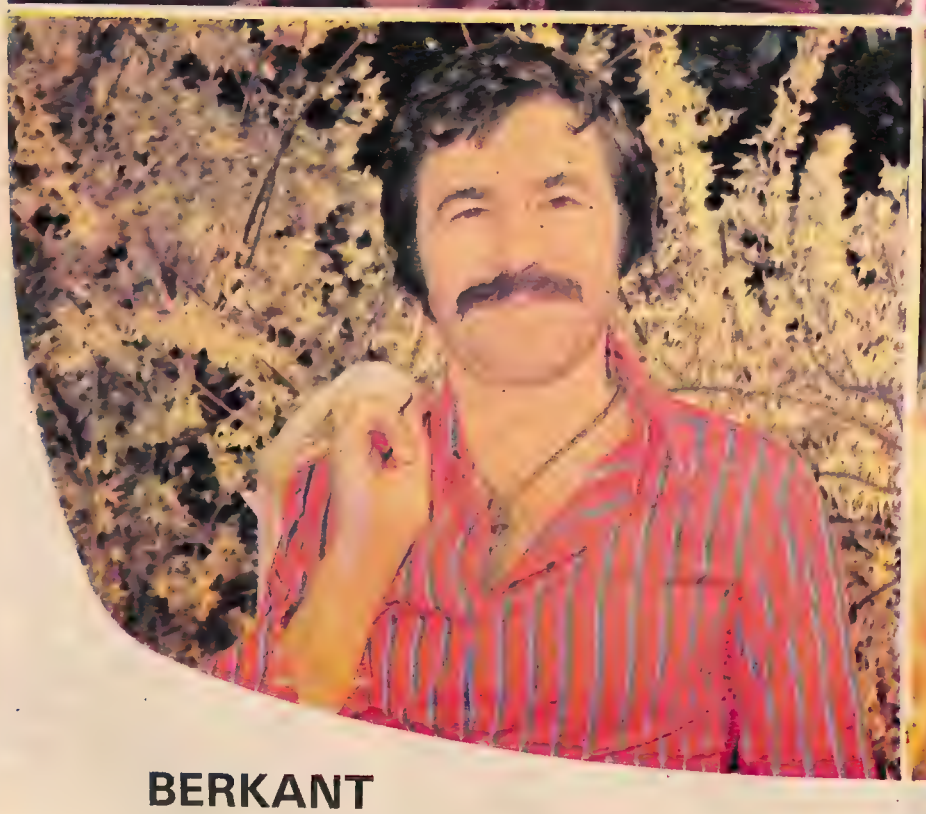
Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perş...
Cuma
Cumartesi
Pazar

VEDAT ÇETİNKAYA

Televizyonda ilk defa
bir solo konser verecek

MUHTEREM NUR

10 yıl önce çevirdiği "Ekmek Kavgası"
filmini izleyeceğiz



BERKANT

Uzun bir aradan sonra
tekrar TV ekranlarında

GÖKBEN

"Bayan Şiribom" bu Cumartesi
"Solistler Geçidi"nde...

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

GÜN'ün başlıca özelliklerinden biri, ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyiniyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programlarda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... GÜLİVER
18.30 ..... DALDAN DALA
19.00 ..... ALO POLİS
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ
21.10 ..... TV SPOR STÜDYOSU
22.15 ..... DİRİLİŞ
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Lise birinci sınıflar için matematik dersinde **"Geometrik Kavramlar"** konusu işleniyor. Mutlak değer ve sayı ekseni hakkında örneklerle bilgiler verilecek. Yine liseler için hazırlanan fizik dersinde de Newton Kanunları anlatılıyor.

18 00 GÜLİVER

Güliver heyecanı devam ediyor

Özellikle küçük seyirciler tarafından ilgi ile izlenen dizide maceraperest Güliver akıl almaz serüvenlerine devam ediyor. Ünlü çocuk romanları yazarı Jonathan Swift'in aynı adlı çocuk klasiğinden çizgi film yapılan eser iki ay daha ekranlarımızı süsleyecek.

18 30 DALDAN DALA

Bu da yerli "Uzay Yolu"

Küçük seyirciler için hazırlanan programda bir çocuk oyunu var. Anadolu Çocuk Oyunları Topluluğunun sunacağı bu oyunun adı **"Mor Gezegen"**. "Uzay Yolu"nu sevenler de sevecekler bu oyunu. "Mor Gezegen" tıpkı Uzay Yolu gibi.. Konusu uzayda geçiyor. "Uzay Yolu" hayranı seyirciler küçüklerin dünyasındaki boşluğu, gezegenleri ve oralarda yaşayan canlıları ekranlara aksettirecek.

Oyun insancıl bir temaya dayanıyor. Bir tarafta çocukların yönettiği gezegenler, öte yanda açlığı, hastalıkları, problemleri ve savaşları ile dünyamız.

Programın ikinci oyununu ise bizlere köy çocukları hazırladılar. "Daldan Dala" programının spor bölümünde ise Türkiye Yıldızlar Güreş Müsabakalarından görüntüler yer alacak.

19 00 ALO POLİS

Kalpazanlar cirit atıyor

Karışık olayları çözmekle ün salmış karakolun sakinleri bu kez de sahte paralarla uğraşacaklar. "Kalpazanlar" adlı filmde Paris'in bir kesiminde piyasaya sahte paralar sürüldüğü ihbar edilir. Tahmin ettiğiniz gibi, şehrin bu kesimi bizim karakola bağlıdır. İşe dört elle sarılan kahramanlarımız ip-ucu ele geçirmek için harekete geçerler. Türlü aksilikler, zorluklar sonunda küçük de olsa bir ip ucu yakalanır. Öte yandan kalpazanlıkla ilgisi olduğu tahmin edilen bir kadın elinde büyük bir paketle postahaneye gider. Paketin içi para desteleri ile doludur.

Haydi bakalım dostlarımız, Komiser Lambert'in yokluğunu hissettirmeyin bizlere...

20 35 TÜRK MÜZİĞİ

Koroyu Nevzat Atlığ yönetiyor

Türk Sanat Müziği severler sevilen eserlerden derlenmiş bir konser izleyecekler. Dr. Nevzat Atlığ'ın yönettiği İstanbul Radyosu Klasik Türk Müziği korosu beş klasik eser sunacak.

Koro'nun programı Beyati makamında bir şarkı ile başlıyor: **"Çıkmaz derun'-i dilden efendim muhabbetim."** İkinci eser yine aynı makamda **"Gül yüzlülerin sevkine gel nûs edelim"**. Programda bir de mahur beste yer alıyor. **"Sabah olsun ben bu yerden gideyim". "Nedendir bu dil-i zarın figânı"** rast makamında sevilen bir şarkı. Programın son eseri yine rast makamında ve sevilen bir eser. **"Sevdim yine bir nevcivan."**

21 10 SPOR STÜDYOSU

Maraton başlıyor

Haftanın spor olaylarını dile getiren spor stüdyosunun işi önümüzdeki günlerde iyice zorlaşacak. Biliyorsunuz Mart ve Nisan ayları sporda maraton ayı olarak nitelendirilir. En çok spor karşılaşmaları bu aylarda yapılır. Millî karşılaşmalar, uluslararası kupa maçları, finaller ve daha da heyecanlısı ligleriti kaderini tayin eden maçlar hep Mart içinde yer alır. Bu nedenlerle haftanın tek spor programı yoğun bir çalışma içine giriyor. Bu arada, özellikle Çarşamba günleri dıştan ve zaman zaman da içten naklen spor yayınları izleyeceğiz.

TV Spor Stüdyosunda geçtiğimiz haftanın karşılaşmalarından görüntüler, puan durumları spor adamları ile röportajlar ve bir haftalık spor değerlendirmesi yer alıyor.

OKURLARIMIZ DİYOR KI...

Şikayetçiyim

ERKAN ASLANTAS

Hep İngiliz Ligi, hep İngiliz Ligi.. Gına geldi artık. Avrupa'da hiç maç oynanmaz mı? İtalya, Fransa ve öteki Avrupa ülkelerindeki haftanın önemli maçları spor stüdyosunda niçin yer almıyor.

22 15 DİRİLİŞ

HAFTAYA BİR BAŞKA DİZİDE BULUŞALIM

Ünlü Rus yazarı Tolstoy'un ismi kadar tanınan Diriliş bu akşam sona eriyor. Üç haftadır TV'den izlediğimiz klâsik dizi ilginç bir sona ulaşarak bitecek.

Hatırlayacağınız gibi, Prens Dmitri Nekhlyudov oldukça zengin bir asildir. Ordudan evlenmek için ayrılmıştır. Hattâ ilgi duyduğu bir genç kız da vardır. Genç kız, özellikle annesi, Prens'in ilgisini çekmek için ellerinden geleni yapmaktan geri kalmazlar. Prens de karşı değildir zaten. O da asil genç kıza ilgi duymaktadır. Bu arada mahkeme bir zehirlenme davası için Prens'i jüri üyeliğine davet eder. Suçlu sandalyesinde oturanlardan biri genç bir fahişedir. Zengin bir adamı zehirli şarap içirerek öldürmekle ve parasını çalmakla suçlandırılmaktadır.

Prens fahişe Maslova'yı görünce beyninden vurulmuşa döner. Çünkü uzun yıllar önce genç kadının bu yola düşmesine kendisi sebep olmuştur.

Suçsuzluğuna inandığı kadını kurtarmayı aklına koyar. Jüriyi de ikna etmeyi başarır. Fakat bilgisiz ve boş insanlardan oluşan jüri gerekçesini iyi belirtmediği için Maslova 10 yıl Sibirya'da sürgün cezasına çarptırılır.

Dmitri Moskova'nın en ünlü avukatını bu iş için tutar. Ayrıca Maslova'ya evlenme teklif eder. Fakat talihsiz kadın prensi reddetmektedir. Buna rağmen çabalarını sürdüren Prens senatodan da olumlu bir sonuç alamaz. Dmitri'nin cinayet suçuyla mahkûm olan bir kadına, üstelik bir fahişeye âşık olması, ona evlenme teklif etmesi çevresinde büyük bir skandal olarak nitelendirilmektedir. Ancak Prens olanlara hiç kulak asmaz.

Maslova da hücresinde iki dost bulmuştur. Siyasi tutuklu olan genç kızların Maslova üzerinde etkisi büyük olur. Genç kızlar Nekhlyudov'un asaletinden yararlanarak başka hapishanede bulunan arkadaşlarına yardım ederler. Prens siyasi tutukluların tayisiyesi ile Maslova'yı hapishane revirine hastabakıcı olarak aldırır. Artık genç kadın sigara ve içkiyi bırakmış, yaşantısı düzene girmiştir. Ancak birlikte çalıştığı doktor, kirli mazisinden cesaret alarak genç kadına saldırır. (Geçen hafta izlediğimiz bu bölüm her nedense kesilmişti. TV seyircilerinin izleyemediği on beş dakikalık bir bölümde doktorla genç mahkûmun mücadelesi yer almakta idi. Bu arada hapishane ilgilileri olaya şahit olurlar. Doktor Maslova'ya rahatlıkla iftira atarak, tekrar hücresine gönderilmesini sağlar.)

Bu akşam izleyeceğimiz son bölümde ise, olayı hapishane müdüründen öğrenen Prens'in umutsuzluğa düşüşünü izleyeceğiz. Ancak durumu bilen Maslova'nın siyasî tutuklu arkadaşlarından Veda durumu bütün çıplaklığı ile Prens'e anlatır.

Ve ilginç son bu akşam ekranlarda...

RADYO seçmeler

TERZİLİK TARİHE Mİ KARIŞIYOR?

(TRT: 1 - Saat: 9.00)

"El emeği Göz Nuru" adını taşıyan program bu hafta çağın ağır koşulları nedeni ile yok olmak tehlikesi ile karşı karşıya bulunan bir mesleği konu alıyor.

Yıllar yılı iğne ile kuyu kazanlar olarak isimlendirilen terzileri günümüzde büyük bir tehlike bekliyor. Çığ gibi büyüyen konfeksiyon sanayii, ısmarlama elbise diken terzileri önemli ölçüde etkiliyor. Büyük bir çoğunluk artık defalarca prova olma işkencesine katlanmak istemiyor. Terziler gün geçtikçe iğneleri ile daha az kuyu kazarlarken, konfeksiyon mağazaları dolup dolup taşıyor. Üstelik müşterilerine büyük ödeme kolaylıkları da sağlıyorlar.

Turgut Erülgen ve Servet Serdaroğlu mikrofonlarını terziler arasında dolaştıracaklar bu kez. Terzilik, terziliğin tarihi, konfeksiyonculuk, terzi sorunları programın konuları arasında yer alıyor.

KARŞINIZDA NADİR HİLKAT ÇULHA VE AYLA BÜYÜKATAMAN

(TRT: 2.- Saat: 14.00)

Program solistlerinden Ayla Büyükataman sesi ve fiziği ile henüz çokküçük yaşlarda dikkat çeken bir sanatçı idi. Ankara'da 1939 yılında doğan Büyükataman çocukluğunu başkentte geçirdi. Daha sonra ailesi ile birlikte geldiği İstanbul'da Konservatuar'a girdi. Konservatuarı bitirir bitirmez İstanbul Radyosu'na girmeyi başardı. Ayla Büyükataman İstanbul Radyosunun çok çocuklu annelerinin başında gelir.

Ayla Büyükataman programa Maye bir eserle başlayacak **"Şeb midir bu", "Dilde sevda sinede dağ-ı"** ile baslavan Segâh şarkıdan sonra iki Hüzzam beste sunuyor. **"Niçin nalendesin öyle"** ve **"Nice bir hasret ile."**

Programın ikinci solisti 1951 yılından beri sesini radyolardan dinlediğimiz Nadir Hilkat Çulha Sanatçı Muhayyer eserler okuyor, **"Deva yokmuş neden bimar-ı aşka", "Saki içelim camını demsaz olarak", "Niçin mahzun bakarsın sen bana öyle"** ve program **"Ol gonca dehen bir gül-i handan"** adlı şarkı ile son bulacak.

KÜLTÜR VE SANAT

"Kültür ve Sanat" programı bir tiyatro oyununun tanıtılması ile başlayacak. Şehir Tiyatroları'nda oynanmakta olan **"Yabancılar"** oyunundan çeşitli pasajlar, yönetmeni ve oyuncuları ile yapılan röportajlar dinleyeceğiz. Programın ikinci konusunu ünlü bir fotoğraf sanatçısı ile yapılan konuşma oluşturacak. Programın yapımcısı Oray Tuğlan, ünlü fotoğraf ustası Ara Güler'le fotoğraf sanatı üzerine konuşuyor. Programın son bölümünün konuğu ise Doğan Hızlan. Bu bölümde de yeni çıkan yayınlar tanıtılacak.

RADYO seçmeler

RADYONUN İKİ ESKİ USTASI MİKROFONDA BULUŞTU

TRT: 2'- SAAT: 09.30

Istanbul Radyosu'nun iki eski müzik ustası Alaeddin Yavaşça ve Mefharet Yıldırım bu programda bir araya geliyorlar. Alaeddin Yavaşça 1950 yılından beri radyoda sanat hayatını doktorluk mesleği ile birlikte sürdürüyor. Mefharet Yıldırım ise 1939 yılında ilk kez radyoya adımını atmış. Her ikisi de Türk müziği repertuarını en iyi bilen sanatçılar olarak bilinir. Aynı zamanda radyolarda iki ayrı koronun yöneticiliğini yürütüyorlar.

Programın ilk solisti Alaeddin Yavaşça Uşşak makamında eserler sunacak. **"Seni arzu eder bu dildelerim", "Ey nur-i basar vuslat-ı düşlerde"** ve **"Esir-i zülfünüm."**

Mefharet Yıldırım ise Suzidil şarkılarla mikrofona gelecek... **"Pek hahişi var gönlümün", "Yandıkça oldu suzan", "Sevmişim bir kadd-i mevzun"** ve **"Her bir bakışında neş'e buldum."**

ÖDÜL KAZANMIŞ BİR RADYO SANATÇISINI DİNLEYECEĞİZ

(TRT: 2 - Saat: 10.00)

Nurettin Çamlıdağ'ın radyo sanatçıları arasında ödül kazanan ilk sanatçı olduğunu biliyor musunuz? Evet yılların folklör sanatçısı Ankara Sanatseverler Kulübü tarafından "En Çok Sevilen Radyo Sanatçısı" ödülünü kazanmıştı. Nurettin Çamlıdağ'ın oynadığı üç de eski film var. **"Kara" "Çalı" "İbo Yıldızlar Arasında"** ve **"Acı Zeytin".**

Nurettin Çamlıdağ Mucip Arcıman'dan alınan bir Ankara türküsü ile programına başlayacak. **"Her sabah her seher gelir geçersin".** Erzincandan bir uzun hava **"Kuleden gel kuleden'** Bu uzun havaya Yavuz Top yol gösterecek. Bir Kemaliye türküsü. **"Sabahın seher vaktinde görebilsem yarimi." "Yol üstünde bağlama"** Sıdıka Çamlıdağ'dan alınan bir türkü.

Nurten İnnap'ın okuyacağı ilk türkü ise Erzurum'dan, **"Gine bugün yaralandım".** Nuri Üstünses'ten alınan bir Divriği türküsü ile programa devam edecek **"Eşimden ayrıldım yoktur kararım." "Ezim ezim eziliyor yüreğim".** Zaralı Halil'den alınan bir türkü. Son olarak Ceyhanlı Aşık Ferahi'den alınan bir parça dinleyeceğiz **"Elâ gözlü yari görem dedim."**

Melodiler Geçidi YAĞMURU DURDURABİLİR MİSİN?

(TRT: 2 - Saat: 17.00)

"Melodiler Geçidi" programında genç şarkıcı Yasemin Kumral **"Yağmuru durdurabilir misin?"** adlı şarkısı ile katılıyor. Gönül Doğal'ın hazırlayıp sunduğu programa yerli ve yabancı sesler sevilen parçaları ile katılacaklar. İşte Carole King. **"Grazon"** isimli parça ile mikrofonda. Amalia Rodriguez'i ise **"Un Fado"** da dinleyeceğiz... Yılların şarkıcısı Aznavour **"Mourir D'aimer"**i söyleyecek. **"Kadınım"** Tanju Okan'ın en çok sevilen parçalarından biri oldu son günlerde.

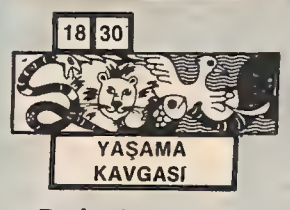
Programda bir de film müziği var. **"Madly"** adlıparça orijinal film bandından sunuluyor. Jimmy Patrick **"Rain Rain Rain"** adlı sevilen bir melodi ile karşımızda olacak. Sırada bizden bir üçlü var: **Banu-Hülya-Zafer Üçlüsü'nün** şarkıları **"Kara Kara Badem Gözler".**

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... BİRLİKTE OLALIM
18.30 ..... YAŞAMA KAVGASI
19.00 ..... FASIL HEYETİ
19.30 ..... İKİ AÇIKGÖZ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İŞTE HAYAT
21.10 ..... TV'DE SİNEMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

İlkokul ikinci sınıflar için hazırlanan fen ve tabiat dersinin konusu **"Evren ve Biz".** İlkokul beşinci sınıf öğrencilerinin derslerine yardımcı olması için yayınlanacak sosyal bilgiler dersinde **"Onlarla Birlikte"** adını taşıyan ve hayvanları konu alan bir program yayınlanacak.



«Rahatsız etmeyiniz»

Evet, **"Rahatsız Etmeyiniz,,** bu hafta izleyeceğimiz belgesel filmin ismi. Rahatsız edilmek istenmeyenlere gelince.. Bunlar ne yeni evli çiftler, ne de işleri başından aşkın işadamları. Şehrin gürültüsünden kaçan tabiat meraklıları da değil bunlar.. Bu programda izleyeceğimiz, rahatsız edilmekten hoşlanmayanlar sadece ve sadece kuşlar.. Ama bunlar bildiğimiz kuşlardan değil. Dünyanın hiç bir yerinde bulunmayan, yalnız Seysel adalarında yaşayan kuşlar bunlar.

Hint Okyanusu'ndaki Seysel adalarında bilim adamları bir kuş cenneti kurmuşlar.. İnsanlar tarafından avlanan ve kendilerinden daha güçlü kuşlara yem olan bu yaratıkların neslini sürdürebilmek için milyonlar harcamışlar ve hâlâ da harcamaya devam ediyorlar.

İşte bu akşam izleyeceğimiz **"Yaşam Kavgası,,**nın kahramanı bu sevimli yaratıklar... şu eserleri izleyeceğiz.

★ **"Buy-i zerrin tutuyor.,,**
★ **"Gam seni terkeyleyemez.,,**
★ **Bade-i vuslat içilsin.,,**

Mehmet Öner'in kanunla yapacağı ara taksimden sonra ikinci bölüme geçilecek. bu bölümde şu eserler çalınıp söylenecek:

★ **"Gecemiz kapkara sanki,,**
★ **Senin aşkın ile ihya olurum,,**
★ **"Oldu seb mahmuru,,**
★ **"Görülmemiş devr-i Yusuf'tan beri,,**

Program Sedaraban saz semai ile son bulacak.

19 30 İKİ AÇIKGÖZ

Ferhat' tan baskın çıktı

TV'nin dış kaynaklı güldürü dizisinde hazin bir aşk hikâyesine tanık olacağız bu hafta. Konu, bizim Ferhat ile Şirin gibi.. Castello, Sally adında güzel bir kıza gönül veriyor. Ama nasıl gönül vermek. Deli divane oluyor Sally için. Bütün amacı sevgilisi ile mutlu bir yuva kurmak ve ömür boyu sevgi ve anlayışla dolu bir yuvanın reisi olmak. Gelin görün ki insanlar sevdiklerine kolayca kavuşamıyorlar. Bin bir türlü zorluk insanın karşısına bir dev gibi dikiliveriyor. Zorlukların üstesinden gelemeyenler, çabucak pes ederler. Artık yaşamak onlar için haramdır. Hattâ kendilerini bile öldürürler. Bazıları da aşklarından aldıkları güçle zorlukları yenmek için canla başla çalışırlar. Eninde sonunda da başarılı olurlar çoğu kez. Ama aşık bizim Castello gibi olursa sonuç için şimdiden bir şey söylemek mümkün değildir.

Sally'nin ailesi Castello'yu pek tutmaz. Ayrıca genç kızla evlenmek isteyen bir başkası daha vardır. Sevimli kahramanımızı atlatmak için ortaya zor koşullar sürerler. Bakalım modern Ferhat işlerin üstesinden gelebilecek mi?

19 00 FASIL HEYETİ

Bu fasıl da Ankara' dan

Geçen hafta ekranlarda ilk kez bir fasıl programı izlemiştik. İstanbullu sanatçılar tarafından oluşan heyet, Türk Klâsik Müziği'nin içli nağmeleri ile zevkli dakikalar yaşatmıştı bizlere. TV seyircisi tarafından tutulan fasıl programı bundan böyle değişik ekipler tarafından sık sık ekranlara yansıtılacak.

İşte bu akşam da Ankaralı sanatçılar tarafından oluşturulan bir fasıl heyetinin programını izleyeceğiz. Nuri Şenneyli yönetimindeki Ankara Radyosu Fasıl Heyeti Şedaraban faslını sunacak. Program sazların çalacağı Şedaraban peşrevle başlayacak. İlk bölümde

20 35 İŞTE HAYAT

İşte Hayat'ı seyredelim televizyonun keyfini çıkartalım

Arkadaşımız Halit Kıvanç, ikinci sayımızda köşesinden Uğur Dündar'a şöyle seslenmişti:

-"Uğur "İşte Hayat" ile büyük. Ama "Aydan Aya" Dündar'a lüzumsuz yük."

Herhalde Uğur Dündar da Aydan Aya'nın kendisine lüzumsuz yük olduğunu anlamış olacak ki, bıraktı Aydan Aya'yı... Kendisini bundan böyle ayın ilk ve son Salısı nda yayınlanacak olan "İşte Hayat"a adadı.

Bu haftaki İşte Hayat'ı özellikle seyredelim. Zira Uğur Dündar, "Aydan Aya" yükünden kurtulduktan sonra, seyircilerine güzel bir program sunabilmek amacı ile, haftalar boyu yırtındı durdu... Arkadaşları Oğuz Gündoğdu ve Hüseyin Karakaş ile birlikte...

NELER YOK Kİ...

Hayli dolu bir "İşte Hayat" seyretmeye hazırlanın. Yerli bir Tarzan'ın öyküsü anlatılacak örneğin... Yerli filmlerden tanıdığımız Muzaffer Yener bu yerli tarzan... O anlatırken, ekranda, Tarzan filmlerinden görüntüler yansıyacak.

Dolmuş kâhyaları, İstanbul'un renkli tiplerindendir. Uğur Dündar bu renkli tiplerden birini ekrana getiriyor bu hafta: İstanbul'da, sahil yolunda, tren geçidinin altındaki yokuşta, iki tarafın trafiğini idare eder bu kâhya. Ufak tefek, kara kuru bir adamdır. Çok ilginç bir öyküsü var.

Dudak tiryakisi olan insanların, bebekliğinde anne memesinden nasiplerini alamadıklarını biliyor muydunuz? Sigara tiryakilerini hayli ilgilendirecek bir konu bu hafta İşte Hayat'ta. Programın konuğu Profesör Sabahattin Kerimoğlu sigara üzerine hayli ilginç şeyler söyleyecek bizlere...

Programın sigara bölümünün bir başka konuğu daha var. Müjdat Gezen... Uzun zamandır, Uğur Dündar'la programa çıkmayan Müjdat, bu akşam karşınızda olacak. 30.sayfamızda göreceğiniz kılıklara bürünüp, bizi kahkahadan kırıp geçirecek. 40 yıllık sigara tiryakisi bir kadını canlandıracak.Sonra da Amerikan sigarası satan bir bıçkını.

HAMSİKÖY'ÜN SÜTLACI

Daha var mı diyeceksınız, var... Uğur Dündar ve ekibi, İşte Hayat için İstanbul'dan Karadeniz'e uzandı. Trabzon ve civarında hayli ilginç görüntüler tespit etti. Bilirsiniz, Hamsiköy sütlacı ile meşhurdur. Pekâlâ burada sütlaç nasıl yapılır? Karadeniz'de bir tek keserle koca koca tekneler yapan ustaların bulunduğunu bilir miydiniz? Yine Karadeniz'de kaçak silâh yapan atelyeler nasıl çalışır? İşte Uğur,İşte Hayat'tabu soruların cevaplarını bir bir verecek bızlere...

ALİ RIZA BİNBOĞA'DAN YENİ BİR ŞARKI

Programın bir de şarkıcı konuğu var. Ali Rıza Binboğa. "Yine mi Yarın"ı dinleyeceğiz?" demeyin... Hayır, onu dinlemeyeceğiz. Eurovision elemelerinde, halktan en yüksek puanı almasını sağlayan "Yarın" şarkısının devamı olan parçayı sunacak bize Ali Rıza. Şarkının sözleri hayli ilginç.

SEN DE KATIL

Ali Rıza Binboğa

Nedendir bu elem
Nedendir bu keder
Düşmez dilimizden
Geldik Adem ile Havva'dan

Kardeşiz hepimiz deriz.
Nedendir bu elem
Nedendir bu keder

Gel gel gel gel gel
Sende katıl bize
Bir yol tutalım kendimize
Koşalım hep barışa doğru
Bitsin bu elem bu çile

Dolsun gönüller dolsun neşeyle
Yansın aşk çilesiyle
Yansın dostlar tüm benliğimiz
Birleşelim hepimiz derim
Dolsun gönüller dolsun neşe ile

21 10 TV TV'DE SİNEMA

YAŞAMAK İÇİN

"Abandon Ship.,, Tyrone Power, Mai Zetterling ve Lloyd Nolan'ın başrolleri paylaştıkları, Richard Sale yönetiminde çekilmiş, 1957 yapımı bir Amerikan filmi.

İki haftalık gecikme ile Tyrone Power karşınızda

İki hafta kadar önce, gençlik yıllarımızın sevgilisi Tyrone Power'in **"Ölünceye Kadar,,** filmi gösterilecek demişlerdi, biz de sizlere onun hayat öyküsünü sunmuştuk. O film, nedendir bilinmez, televizyonda gösterilmedi. Şimdi ansızın, Tyrone Power'in bir başka filmii karşımıza çıkıyor.

"Yaşamak İçin,, değişik bir dram. Bir büyük yolcu gemisi düşünün, bu gemi açık denizde yol alırken, hiç beklenmedik bir anda kazaya uğruyor. Yolcular panik içinde oradan oraya koşuşuyor, kurtulmak için bir can yeleği, bir kayık peşine düşüyorlar. Ve aralarından sadece 26 kişi, bir cankurtaran kayığına sığmarak kurtulma olanağına kavuşuyor. Fakat bu kayık sadece 12 kişiyi barındırabilecek büyüklüktedir. 26 kişiyle batması ve denizin dibini boylaması an meselesidir.

Kayıktaki 26 kişiden 12'si yaşayacak, ötekiler ölüme terkedilecektir. Fakat yaşaması gerekenleri kim seçecek? Bu görevi bütün sorumluluğu üstüne alarak, geminin subaylarından biri olan Tyrone Power yükleniyor.

Görüldüğü gibi, filmin konusu hem ilginç, hem de gerilim dolu. Baştan sona devam ediyor bu gerilim. İnsanoğlunun büyük felâketlerin karşısında nasıl büyük bir korkuya kapıldığı, bazılarının kendi hayatlarını feda edebilecek kadar insanca davrandığı, fakat bazılarının da ne ölçüde bencil ve karanlık ruhlu oldukları işleniyor.

"Yaşamak İçin,, bütünüyle heyecan ve gerilim dolu, konusu iyi işlenmiş, özellikle macera filmlerine düşkün seyircilerin severek izleyebilecekleri bir film. Tyrone Power'in rolünde başarılı olduğu söylenebilir. Geçenlerde **"Berlin Macerası,,** filminde izlediğimiz Mai Zetterling ise burada daha değişik ve ilgi çekici bir kişilikle karşımıza çıkıyor.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
18.30 ..... GÜLERYÜZLE TATLI DİLLE
19.30 ..... BİR SOLİST
19.45 ..... DÜNDEN BUGÜNE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... MİZAHIMIZ
21.10 ..... OLAY
21.50 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.55 ..... GÜNE BAKIŞ

NAKLEN YAYIN DOLAYISİYLE PROGRAMDA DEĞİŞİKLİK YAPILABİLİR

18 00
KORKUSUZ KAHRAMAN

Düğün pastası için sallanan kılıç

Korkusuz Kahraman Ivanhoe bu kez de bir evliliğe mani olmak için kılıç sallayacak. Çevrenizde tanıdığınız' bazı insanlar vardır. Bunlar yemekten içmekten başka bir şey düşünmezler. Günleri ye-mek yemek, akşam yemeğini, ertesi günü ne yiyeceklerini düşünmekle geçer. Hayat onlar için mide doldurmaktan başka bir şey değildir. İşte kahramanımız Ivanhoe'nun başı böyle bir insanla derde giriyor. Sir Oliver, midesinden başka düşüncesi olmayan obur ve zeki olmayan bir kişidir. Uçsuz bucaksız arazinin tek sahibidir. Yıllar boyu tıka basa yediği zenginliğini bir türlü bitirememiştir. Böylesine bir kişi olan Sir Oliver günün birinde evlenmeye kalkışır. Evlenmek istediği Sir Vladimir'in yeğeni güzel Lady Rinalda'dan başkası değildir.

Ivanhoe bu evliliğe mani olmak istemektedir. Amacı genç kızı kötü bir evlilikten kurtarmaktır. Çünkü Rinaldo ile Sir Oliver arasında her bakımdan dağlar kadar ayrılıklar vardır..

19 30
BİR SOLİST

Vedat Çetinkaya' nın TV' deki ilk solo konseri

Yıllardır İstanbul Radyosu'ndan sesini dinlediğimiz Vedat Çetinkaya, bu gece, televizyondaki ilk solo konserini verecek.

Vedat Çetinkaya, İstanbul Radyosu'nun üniversite mezunu ses yıldızıdır. İstanbul Edebiyat Fakültesi coğrafya bölümü mezunudur. 1 Long-Play ve 13 kırkbeşlik plağı vardır..

Vedat Çetinkaya bu mini solo konserinde bizlere 4 şarkı söyleyecek:

★ **"Enginde yavaş yavaş, günün minesi soldu.,,**
(Sadettin Kaynak'ın eseri)
★ **"Gönül yarasından acı duyanlar.,,**
(Selahattin Pınar'ın eseri)
★ **"Gönül geçmiş baharı an.,,**
(F.Karamahmutoğlu'nun eseri)
★ **"Ne birleştik, ne ayrıldık.,,**

18 30
GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE

Murat amca ile Zeynep teyze çocukların sevgilisi

Çocuğa yönelik eğitici ve eğlendirici program amacına ulaşıyor. Bir aile düzeni içinde sunulan **"Güler Yüzle Tatlı Dille,,** programında olaylar bir aile düzeni içinde veriliyor. Aileyi Murat Amca ile Zeynep Teyze temsil ediyorlar. Bu program sayesinde Murat Amca'yı canlandıran Halûk Kurdoğlu ile Zeynep Teyze rolünde izlediğimiz Gülgün Kutlu tüm çocukların gönlünü fethettiler. Konuşma ve hareketleri ile küçük seyircilere güven veren Devlet Tiyatrosu sanatçıları bu tür bir programda görev almaktan son derece mutlular. Çok sevdikleri küçük çocuklarla gün boyu haşir neşir olmanın zevkli ve dinlendirici bir iş olduğunu ileri sürüyorlar.

BERABER SÖYLEMENİZ İÇİN

Enginde yavaş yavaş günün minesi soldu
Derdim bana arkadaş, bugün de akşam oldu
Gölgeler indi suya, kuşlar vardı uykuya
Gurbeti duya duya, bugün de akşam oldu..
Su uyur, fısıldaşır; gider yâre ulaşır
Yolcu yolda yaşayır, bugün de akşam oldu.

19 45
DÜNDEN BUGÜNE

Topkapı sarayında kısa bir gezinti

Tarih meraklılarının ilgiyle izledikleri bir program **"Dünden Bugüne.,,** Bu ilginç programın kameraları bugün, İstanbul'un ünlü bir müzesini tarayacak: Topkapı Sarayı'nı...

Programın yapımcısı Nazmi Kal. Osmanlılarda saray örgütünü bize iki bölüm halinde Topkapı Sarayı'ndan sunacak.. Osmanlılarda saray geleneği nasıldı? Topkapı Sarayı'nın tarihçesi. Saray mensuplarının geleneksel çalışmaları, görevleri, saray halkının birbirleriyle ilişkileri konu edilecek bu iki bölümlük **"Osmanlılarda Saray Örgütünde.,,**

Bugün, Topkapı'nın **"Dış Saray,,** dediğimiz kesimlerini gezeceğiz. Dünyanın en nadide porselenlerinin sergilendiği **"Çin Porseleni,,** seksiyonunda, saat bölümünde ve silâh kısmında kısa bir gezinti yapacağız..

Programın konuşmacısı yine Devlet Tiyatrosu oyuncularından Ergin Üçücü.

NAZMİ KAL'I TANIYALIM

Televizyon ekranlarında seyrettiğimiz belgesel programlardan adını sık sık duyduğumuz Nazmi Kal 1940 yılında, Akçakoca'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Akçakoca'da, liseyi Bolu'da okudu, Bolu Gazi Eğitim Enstitüsü'nü bitirip, hayata Fransızca öğretmeni olarak atıldı.

Afyon Ticaret Lisesi'nde Fransızca öğretmeni olarak görev yaptığı 1970 yılında TRT'nin açtığı sınava katıldı. Kazandı ve TV'ye girdi.. Nazmi Kal evlidir ve 3 çocuğu vardır.

Nazmi Kal'ın TV'de seyrettiğimiz ilk belgesel programı Boğazici yalılarıdır. Hacı Bayram Veli Camii, onun eseridir. Atatürk adlı belgeseli Türkiye televizyonlarında tam 7 kez oynanmıştır. Çeşitli il dizileri vardır. Yarış 73'ün de yapımcısı Nazmi Kal'dır.

20 35 MİZAHIMIZ

Biz nelere güleriz

Türk mizahını konu alan dizi devam ediyor. Dünya mizahında önemli bir yeri olan Türk mizahı, ustaları örnekleri ile ekranlarda bir kez daha yaşatılacak.

HALDUN TANER KİMDİR

Ünlü hikâye ve oyun yazarlarımızdandır. 1916'da İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi'ni bitirdi. Heidelberg Üniversitesi'nde iktisat, Viyana Üniversitesi'nde felsefe ve tiyatro tarihi okudu. Max Reinhard Akademisi'ne devam etti. Viyana'da Joseph Stadt Tiyatrosu'nda iki yıl süre ile reji asistanlığı yaptı. İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi ve Alman Edebiyatı bölümlerini bitirdi.

Haldun Taner'in çeşitli hikâye kitapları yayınlanmıştır. İlk Sait Faik armağanını ve New York Herald Tribune'ün hikâye yarışmasında Türkiye Birinciliğini kazandı. Yurdumuzda epik tiyatronun öncülüğünü yapan Haldun Taner'in yazdığı tiyatro oyunları şunlardır: **"Ve Değirmen Dönerdi", "Keşanlı Ali Destanı", "Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım", "Eşeğin Gölgesi", "Zilli Zarife", "Vatan Kurtaran Şaban", "Sersem Kocanın Kurnaz Karısı".**

21 50
SAVAŞAN DÜNYA

FRANSA DÜŞÜYOR

14 Mayıs 1940. İki zırhlı tümenden oluşan, Alman generali Reinhardt komutasındaki 41'inci zırhlı kolordu Güneyden saldırıyor Fransız topraklarına. General Hermann Hoth komutasındaki 15'inci zırhlı Alman kolordusu daha Kuzeydedir. Guderian komutasındaki 19'uncu zırhlı kolorduya bağlı iki zırhlı tümen de Meuse ırmağı çevresinde saldırıya geçiyor. Aynı günün akşamı Sedan dolaylarında Almanların ele geçirdikleri köprü başı 50 kilometre enînde, 25 kilometre derinliğindedir.

Fransız toprakları, savaş gücü, ateş üstünlüğü ve vuruculuk bakımından tarihin eşini görmediği kuvvetteki bir ordunun ağır baskısı altındadır artık.

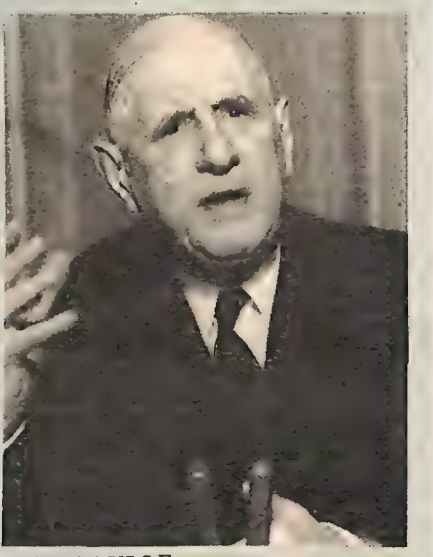
Oysa daha birkaç gün önce, Fransızlara takviye gönderilen ve Lille şehri dolaylarında üslenen dört İngiliz tümeninin başındaki general Lord Gort'un içi rahattı. Fransızlar da ordunun başındaki general Gamelin'i üstün bir askeri deha kabul ediyor ve ona güveniyorlardı.

Savaş şimşek hızıyla gelişecek ve Almanlar, Kuzeydeki İngiliz ve Fransız kuvvetlerini, Belçika Ordusunun 22 tümeniyle birlikte kuşatacak, her türlü yardımdan tecrit edeceklerdir.

17 Mayıs günü, panzer birlikleriyle Fransız ve İngilizleri denize doğru süren Guderian, harekâtı yöneten Hitler'in emriyle yavaşlayacak ve bu yavaşlama müttefik ordularını denize dökülerek mahvolmaktan kurtaracaktır. Fransız ordusunun başındaki Gamelin görevden alınmış, yönetim General Weygand'ın komutasına verilmiştir. Ve 27 Mayıs günü, WinstonChurchill'in planladığı Dunkerque harekâtı başlıyor. Dunkerque dolaylarını inatla savunan kırkbin kişilik Fransız Ordusu, Almanlara karşı günlerce direniyor. Bu direnç sayesinde Dunkerque limanına yanaşan sekiz bin kadar çeşitli boyda tekne, toplam olarak 194.620 askeri İngiltere'ye götürüyor.

Fransızlar 4 Haziran'a kadar direniyorlar ve Dünkerque'den 338.226 asker sağ salim İngiltere topraklarına ayak basıyor. Fakat Alman Orduları vakit geçirmeden Güneye, Fransa içlerine yöneliyorlar. Öylesine amansız bir ilerleyiş ki, onları durdurmak olanak dışıdır. Fransa, mareşal Petain'in de baskısıyla 21 Haziran günü Almanya'ya teslim oluyor. O gün Compiegne ormanındaki imza törenine Hitler, yanında Goering, Ribbentrop,Hess ve General Keitel olduğu halde geliyor. Sedan'daki 2'nci Fransız Ordusunun komutanı General Charles Huntziger teslim anlaşmasını Fransa adına imzalamakla görevlendirilmiştir.

Fransa artık ikiye bölünmüş, lokmanın büyüğünü Almanlar kapmıştır. Paris artık Almanların elindedir. O korkulu günlerin kargaşası arasında bir olay pek dikkati çekmemiştir. 18 Haziran günü, bir Fransız tuğgenerali Fransa'yi terketmiş ve uçakla Londra'ya gelmiştir. Bu General De Gaulle'den başkası değildir. Amacı İngiltere'ye nakledilen 105.000 kişilik Fransız ordusunu yeniden savaşacak hâle getirmektir. **"Henüz savaşı kaybetmedik, çünkü bu bir dünya savaşıdır. Fransa mevzii bir savaş kaybetmiştir. Fakat mücadele yeni başlıyor"** diye haykırıyor bu general. De Gaulle en umutsuz günlerde yeni bir ses olmuş. Alman esaretine düşen milyonlarca vatandaşına yeni bir umut getirmiştir.



DE GAULLE, Alman esaretine düşen milyonlarca Fransız'a yeni bir ümit getirmişti.

RADYO seçmeler

ÜNLÜ SESLER VE SEVİLEN MELODİLERİ

(TRT: II - Saat: 9.30)

Özcan Atamert **"Çeşitli Hafif Müzik"** programına ilk olarak Tony Christie ile başlayacak. Genç sanatçının okuduğu **"Las Vegas"** diğer şarkıları gibi Mitch Murray ve Peter Calender ikilisinin bir bestesi. Tony Christie yine aynı bestecilerin bir şarkısını söyleyecek. **"I did what I did for Maria"** Geçen yıl bu parça İngiltere listelerinde bir numaraya kadar yükselmişti. De or Topluluğu **"Love her madley"** adlı şarkılarını söylüyorlar. Topluluğun solisti Jim Morrison. Geçtiğimiz günlerde Jim Morrison'un bir kalp krizi sonucu ölmesi sonucu topluluk çalışmalarına üç kişi olarak devam ediyor. Değişik sololar ile dikkati çeken üçlüden **"Mosquito"** adlı parçalarını dinleyeceğiz. Barry White'ın **"It may be winter outside, but in my heart is spring.,,** adlı parçasını Love Unlimited topluluğunun üç zenci şarkıcısından dinliyoruz. Mazhar ve Fuat ikilisi **"Hekimoğlu"** ile mikrofonda. Besteci, aranjör, solist ve orkestra şefi olarak tanınan Barry White son parçalarından biri ile karşınızda olacak. **"More than anything, you are my everything"** Eurovision birincilerinden **"Cici Kızlar"** programa ilgi toplayan parçaları **"Delisin"** ile katılıyorlar.

KEMAL KOLDAŞ VE SEHA OKUŞ'TAN TÜRKÜLER

(TRT: 2 - Saat 14.30)

Türk Halk Müziğinin sevilen seslerinden Kemal Koldaş ve Seha Okuş mikrofona geliyorlar. Önce Kemal Koldaş Aşık Veysel'den alınan Şarkışla türküsü ile programına başlayacak. **"Kul olayım kalem tutan ellere"** İkinci türkü Adnan Türközü'nün Bünyan'dan derlediği **"Bahçesi taşlı şerifim"** Bir Urfa türküsü ile program devam ediyor. Son türkü Ankara'dan. **"Evleri var engin, babası var zengin."**

Programın ikinci bölümünün sanatçısı Seha Okuş. Sanatçı Emine Tanaydın'dan alınan bir Trabzon türküsü okuyacak. **"Ben bir yarin bakışına mailem"** Sırada bir Elazığ türküsü var. **"Kalede kavun yerler"** Sadettin Özdağ'dan alınan bir Arapkir türküsü olan **"Atlar eğerlendi geldi kapıya"** ile devam edecek program Azeri ağızlı bir türkü ile son bulacak. **"Bu dağda maral gezer."**

İSTANBUL RADYOSU'NUN EN SON TRANSFERİ

(TRT: II - Saat 15.00)

Mustafa Sağyaşar uzun yıllardan beri Ankara Radyosu'nun sevilen sesleri arasında yer alıyordu. Sanatçı sahne çalışmaları nedeni ile haftanın üç günü Ankara - İstanbul arasında uçakla seyahat etmek zorunda kalıyordu. İstanbul'a tayinini istedi, bu da geçtiğimiz ay içinde gerçekleşti.

Mustafa Sağyaşar Rast makamında eserler söyleyecek bize: **"Gelse o şuh meclise", "Bilmem ki nedendir bana sen", "Mey-i lalinle dil mestane"** ve **"Yine bir gülnihal aldı."**

Programın ikinci solisti 1949 yılından beri tatlı sesini dinlediğimiz Gülseren Güvenli. Sanatçı Ferahfeza makamında üç eser sunacak: **"El benim çün seni sarmış", "Dinlendi başım dün gece"** ve **"Seyretmek için seyrini".**

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.30 ..... KÖYDEN
19.00 .. TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... SANAT ÇEVRESİ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR KONSER
21.10 ..... TV'DE SİNEMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

RADYO seçmeler

NİHAT MERCANLI VE ÜLKÜ BEŞGÜL SİZLERLE

(TRT: 2 - Saat: 10.00)

Türk halk müziğinin sevilen iki sanatçısı Anadolu'nun çeşitli yörelerinden oluşturdukları bir programla mikrofona geliyorlar. Programın ilk solisti Nihat Mercanlı programa bir seferberlik türküsü ile başlayacak: **"Çanakkale içinde aynalı çarşı".** Program Kadir Üstündağ'dan alınan bir Ordu türküsü. **"Ordunun dereleri aksa yukarı aksa."** ve **"Ekin ektim çöllere yoldurmadım ellere"** ile devam edecek. Son olarak Nihat Mercanlı'dan bir Erciş türküsü dinliyoruz: **"Karsa giderim Kars'a."**

Nihat Mercanlı programını bir Kars türküsü ile bitirirken Ülkü Beşgül programına bir Kars türküsü ile başlayacak... **'Bayram oldu gelmedi yar halimi bilmedi"** sonra sırasıyle şu türküleri söyleyecek: **"Bir sema ver almışam silenim yoktur" "Gece uzun ay dolanır batmaya'** Son türkü Kerkük'ten **"Hel hele verin geline."**

BERABER ŞARKILAR
(TRT: 2 - Saat: 11.30)

İstanbul Radyosu Beraber Şarkılar Topluluğunu Mefharet Yıldırım yönetecek. Programda Beyati eserler yer alıyor. İlk eser **"Gül yüzlülerin şevkine gel".** Koro ikinci olarak **"Gül hazin sümbül perişan"** adlı şarkıyı sunuyor. Korunun söyleyeceği diğer şarkılar şunlar: **"Ne bahar kaldı ne gül", "Çıkalım sayd-ü şikare"** ve **"Emel-i meyl-i vefa", "Ne semtten canım bu geliş** ve **"Karşıdan yar güle güle."**

EKREM KONGAR VE İNCİ ÇAYIRLI SÖYLÜYOR

(TRT: 2 - Saat: 15.00)

Ekrem Kongar bugün yayınlanacak programında Kürdili Hicazkâr eserler sunacak: **"Sen beni bir buseye ettin feda" "Yok tur emelim aykın o parlak", "Şen gözlerine neş'e veren" "Bu yıl da böyle geçti şirin sözlü".**

Programın ikinci solisti İnci Çayırlı. Hicaz makamında eserlerle mikrofona gelecek olan ünlü sanatçı bize dört şarkı okuyacak: **"Hasret odu yaktı ciğerim", "Sislendi hava sahn-ı çemenzarı", "Acaba şen misin kederin var mı"** ve **"Yeşil gözlerini ufkuma ger ki."**

BOĞAZİÇİ SARAYLARINI TANIYALIM

(TRT: 2 - Saat: 22.00)

"Kültür Değerlerimiz" Boğaziçi mimarî yapıları ile Anadolu'nun çeşitli yerlerinde günümüze kadar yaşayan, konak, saray ve diğer tarihî yapıları konu alan bir program.

Geçtiğimiz hafta Boğaziçi yalılarını tanımıştık. Bu programda ise, Boğaziçi'nde yer alan sarayları tanıyacağız. Boğaz'ın incisi olarak bilinen Beylerbeyi Sarayı ve Küçüksu Kasrı mimarî özellikleri ve sahne olduğu tarihî olaylarla mikrofona getiriliyor.

Programın diğer bölümünde de Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde yer alan tarihî konaklardan söz edilecek.

17 00 EĞİTİM

Lise öğrencileri için müzik dersinin konusu **"Eylemsizlik Kütlesi"** yabancı dil bölümünde ise orta birinci sınıflar için İngilizce dersi var. Yine orta birinci sınıf öğrencileri için hazırlanan Fransızca dersinde 15. ders işlenecek.

AHMET YAMACI

18 00 TATLI KAHRAMANLAR

Sevimli kahramanlar yine sahnede

Mükemmel esprileri, tiplere uyan seslendirmesi ile TV'nin sevimli hayvan tipleri kısa sürede büyük küçük herkesin bir anda sevgilisi oldu çıktı. TV'nin sevimli tipleri yüzünden bir çoğumuz işlerimizi bir an önce yoluna koyup ekranların başına çöküyoruz. Sizlerden gelen mektuplardan bu anlaşılıyor. TV ilgilileri de bu durumu farketmiş olacaklar ki, yeni yeni hayvan tiplerinin yer aldığı çizgi filmler satın alıyorlar. Yakında pek çok hayvan tipleri ekranlarımızda kendilerine yer yapmak için sempati yarışına girişecekler.

CEMİLE CEVHER ÇİÇEK

18 30 KÖYDEN

Ozanlarımız ekranlarda

Toplumların asırlar boyu süregelen gelenek görenek ve folklörüne uygarlığın büyük etkisi oluyor. Ekonomik zorunluluklar, teknik, kültür düzeyinin yükselmesi köyden kentlere göçler toplumların yaşantılarında büyük etkiler yaratıyor.

Giyimde, kuşamda, müzik beğenisinde zamanla büyük değişimler çıkıyor ortaya. İşte renkli folklorumuz de aynı yolu izliyor; Yüzyıllar önce her köyde bir kaç tane birden yetişen halk ozanlarını bugün parmakla sayabiliyoruz. Mahalli danslarımız ve müziğimiz ancak bazı kuruluşların yardımı ile ayakta durabiliyor. Büyük kentlerde yaşayanların normal yaşantısıdaki değişiklik, beğenilerinde de kendisini gösteriyor. Böylece öz müziğimizi tanıtmak, sayıları günden güne azalan halk ozanlarımıza çeşitli kuruluşların desteği ile çalışan gençlerimize kaliyor.

Programda halk ozanları ve folklör ekipleri ile karma olarak düzenlenen bir yapım izleyeceğiz. Bu programı kırsal bölgelerde yaşayan halkın folklörünü tanıtmak amacını güdüyor.

19 00 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Koro ve solistlerden türküler

Ahmet Yamacı yönetimindeki Türk Halk Müziği topluluğu yurdun çeşitli yörelerinden derlenen türkülerle ekrana geliyor.

Program koronun okuyacağı **"Menteşeli menteşeli"** türküsü ile başlayacak. Saadet Yılmaz Bircan **"Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar"** adlı türkü ile solo yapıyor. **"Allı da yemenim pullu da yemenim"** türküsünü koro sunacak. Baksen Günaydın **"Dar köprüden geçerken köprü salladı beni"** türküsü ile karşımıza gelecek. **"Karanfil eker misin, balınan şeker misin"** Güven Yapar'ın okuyacağı türkünün adı. Muharrem Kemertaş **"Humma Kuşu yüksekslerden seslenir"** türküsünü okuyor. Programın son solistleri Metin Eryürek ve Cemile Cevher Çiçek.. Birlikte söyleyeceğkleri türkünün adı **"Divane aşık gibi dolaştırım yollarda."** Son parçayı koro sunuyor. **"Ada yolu kestane".**

19 30 SANAT ÇEVRESİ

Yeni bir sunucu doğdu

"Sanat çevresi" son iki haftadır sunucu değiştirdi. Erol Aksoy'un İzmir Radyosu'na tayini nedeni ile programın sunuculuğu boşalmıştı. Geçtiğimiz hafta programın yapımcısı Neslihan Gence'yi sunucu koltuğunda görünce hiç de yadırgamadık. Genç yapımcı başarılı prodüktörlüğü yanında, iyi bir sunucu olabileceğini de ispatlamış oldu.

Son onbeş günün sanat olaylarına değinilen programı yine Neslihan Gence sunacak. Programda İstanbul, Ankara ve İzmir sahnelerinden bazı oyunlar, sergiler ve konferanslar hakkında bilgiler verilecek. Sanatçılarla röportajlar yapılacak.

20 35 BİR KONSER

Çok sesli korodan

Geçtiğimiz günlerde ekranlarda ilk programlarında izlediğimiz TRT çok sesli korosu ikinci konserlerini verecek.

Walter Straus yönetimindeki TRT Çok Sesli Korosu ünlü yabancı bestecilerin eserlerine yer veriyor. Programa Altuğ Dilmaç solist olarak katılıyor.

İlk eser Brahms'in **"Vinetta"**sı. Schübert'in **"Serenad"**ından sonra **"Schumann"**ın **"Çingene Hayatı"** adlı eserini izliyoruz.

DÖRT YILLIK EMEK

"TRT Çok Sesli Korosu" bundan dört yıl önce kurulmuştu. Amacı çok sesli müziği geniş halk kitlelerine tanıtmak ve sevdirmekti.

34 kişilik kadrosu bulunan koroyu Almanya'dan gelen Walter Straus yönetiyor. Halk önünde ilk konserini Ankara Radyosu'nda hazırlanan **"Pazar'dan Pazar'a"** da veren Çok Sesli Koro, bundan böyle sadece ekranlarda ve radyo mikrofonlarında kalmayacak, halk karşısına da çıkacak.

TRT'nin çok sesli korosu, özel eğlence programında ilk kez halk önüne çıktı başarılı bir konser verdi.

21 10 TV'DE SİNEMA

10 yıl önce çevrilen bir Türk filmini seyredeceğiz

YILMAZ DURU

MUHTEREM NUR

SENİH ORKAN

KENAN PARS

Televizyon nedense eskisi kadar Türk filmi oynatmıyor. Bundan önceki sayılarımızda "TV az Türk filmi oynatıyor, ama öz oynatıyor" demiştik. TRT'nin verdiği haftalık programa bakınca "Galiba yanılmışız" diye düşündük. Zira apar topar listeye alınan Türk filmi, Türk sinemasının ünlü yapıtlarından biri değil. Sıradan bir film bir iş filmi.

Bu gece seyredeceğimiz filmin ismi Ekmek Kavgası. 10 yıl önce çevrildi. Türk sinemasında film çevirme rekoruna gidildiği yıllarda 1965'te tam 214 Türk filmi çevrilmişti. Bunlardan topu topu ikisi renkliydi.

Ekmek Kavgası'nın yönetmeni Yılmaz Duru... Senaryo Türkân Duru'nun. Başrollerde Yılmaz Duru, Muhterem Nur, Kenan Pars, Senih Orkan ve o dönem Türk sinemasının ünlü soyunan kadınları "Vampları" Gülbin Eray ile Mine Soley oynuyor...

Ekmek Kavgası, gözyaşı üzerine kurulmuş bir film. Konu, köyde yaşayan fakir bir ailenin dramı üzerine kurulmuş. Genç anne (Muhterem Nur) ekmek parası için şehre çalışmaya gider. Baba da aynı amaçla alır çocuğunu yanına köy köy dolaşır. Ve işte o zaman olanlar olur...

Geçen hafta «Vardiya» niçin oynatılmadı

GEÇEN hafta, bu sayfada **"Bir Oyun"** saatinde **"Vardiya"** adlı oyunun gösterileceğini, TRT'nin haftalık bülteninden alarak sizlere duyurmuştuk.

Birçok program gibi, o da son anda yayından kaldırıldı. Yerine apartopar bundan aylar önce çekilen **"Sacide"** girdi..

TRT **"Vardiya"**yı niçin televizyonda göstermemişti? Sorduk soruşturduk sonunda öğrendik...

Kütahya'nın Tavşanlı ilçesindeki kömür ocaklarında300 metre derinlikte çekilen film her şeyi ile 120 bin liraya mal olmuştu. Bu, şimdiye kadar yayınlanan TV oyunları içinde TV'ye en ucuza malolanı idi.

Bülent Özdural'ın yaptığı ve onbeş gün madan işçileri ile birlikte bin bir zorluk içinde filme alınan TV oyunu, her an ölüm korkusu içinde yaşayan maden işçilerinin yaşantısını aksettiriyordu. Senaryosu daha önce Denetim Kurulu'ndan geçen ve çekilmesine karar verilen oyun, bunca zahmet ve masraftan sonra Denetim Kurulu'ndan yayınlanamaz damgasını yedi. Denetim Kurulu'nun gerekçesi doğrusu hayli ilginçti. Oyunda sendikal olaylara yer verilmesi, eserin sosyal yönünün ağır basması nedeni ile yayınlanması uygun görülmemişti..

Böylece **"Vardiya"** yapımcılarının ve sanatçılarının boşa giden emeği ve halkın verdiği paralarla birlikte vandı gitti.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... SİRK
18.30 ..... GÖK KUŞAĞI
19.00 ..... BİR SOLİST
19.15 ..... KÜÇÜK KADINLAR
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
21.40 ..... HABER TARTIŞMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Milli Eğitim Bakanlığı ve TRT'nin işbirliği ile hazırlanan Eğitim Programının bugünkü dersleri Matematik ve Fen Bilgisi.

Bu programda Matematik'te "Alıştırmalar", Fen Bilgisi'nde ise "Yeşil Bitkilerin Beslenmesi" konuları yer alıyor. Her programda olduğu gibi konular detaylı bir biçimde anlatılıp, örnekleriyle açıklanacak.

18 00 SİRK

Bugün de sirke gidelim

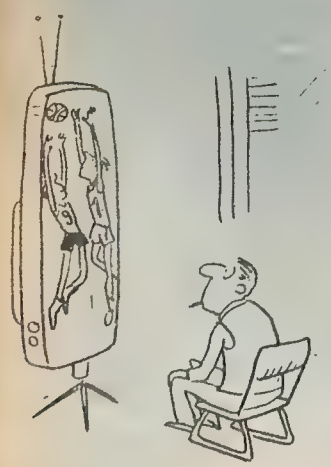
Bir zamanlar ekranlarda sirk vardı..
Bu diziler de TV arşivindeki yerlerine döndüler artık.

Bugün izleyeceğimiz sirk filmi tanınmış bir sirkin gösterilerinden alınmış. Küçüklerin, dev sirk çadırının içinde nefes kesen numaraları, palyaçoları ve eğitilmiş vahşi hayvanları zevkle izleyeceğini umuyoruz.

Sirkin tarihi çok eskiye dayanır. Eski Roma'da genel oyunların yapıldığı geniş alana da sirk adı verilirdi. Türkçe karşılığı cambazhane olarak kabul edilebilir. Tarihin en eski sirki Roma'daki **"Circus Maximus"**tu. Dar ve uzun bir vadinin sonunda kurulan Batı Roma İmparatorluğu'nun son zamanlarında 385 bin kişi alacak kadar genişletilmişti. Sirkte araba yarışları, hayvan döğüşleri ve çeşitli komiklikler yapılırdı.

Modern sirkin kurucusu bir İngiliz suvari subayı olan Philip Astley'dir. 18. yüzyılın sonlarında Astley,sirk gösterilerine palyoçoluk ve cambazlık numaralarını da ekledi. Amerika'da ise ilk sirki Bill Richets kurdu.

Günümüz sirklerinde izleyenleri heyecandan heyecana sürükleyecek çok ilginç numaralar yapılıyor. Sirk çok masraflı bir kuruluş olduğu için genellikle portatif olarak kurulur. Zaman zaman memleket turlarına çıkarak daha geniş izleyici bulmak için gösteriler yaparlar.



18 30 GÖK KUŞAĞI

Gök kuşağı gibi renkli bir program

Tendü Yılmaz'ın sunduğu programda çeşitli dış kaynaklı filmler sunuluyor. Özellikle gençlerin ilgisini çeken filmler TRT Haber Merkezi'ne gelen magazin filmleri arasından seçiliyor. Bir haftalık süre ile toplanan filmler, son anda programa alınıyor. Bu nedenle yapımcılar daha önceden yayınlanacak konuları belirleyemiyorlar.

Daha önceki programlardan da izlediğiniz gibi, filmlerin konuları özellikle gençlerin ilgisini çekecek nitelikte oluyor. Örneğin bir otomobil yarışçısının tanıtılması. Nesli tükenmekte olan bir hayvanın yaşamından görüntüler, yeni bir buluş gibi.

Bakalım Tendü Yılmaz bu haftaki programında hangi konuları ekrana getirecek?

19 15 KÜÇÜK KADINLAR

Zengin arkadaş

Dünya klasikleri arasında yer alan ve geçen hafta birinci bölümünü izlediğimiz **"Küçük Kadınlar"**ın ikinci bölümünde aileyi yine aynı neşeli, küçük olaylardan mutlu olan halleri ile karşımızda göreceğiz. Evin reisinin iç savaş nedeniyle askerde olmasına rağmen birbirlerine destek olarak düzenlerini yürüten örnek aile ikinci bölümde tatilden dönüyor.

Tatil dönüşü yine hepsi yaşam kavgalarındaki görevlerini yükleniyorlar. Fakat tüm sıkıntılara rağmen üç kız kardeş alabildiğine neşelidirler. Anne onlara babalarının yokluğunu ve içinde bulundukları sıkıntıları hissettirmemek için elinden geleni yaparken, kız kardeşlerle annelerine sıkıntılarını unutturana kadar üç genç kız ve Laurie arasında tatlı olaylar geçer.

Onlar günlerini böyle geçirirken komşuları Mr. Laurie yanına gelen torununun canı sıkılmasın diye ona arkadaş aramaktadır. İşte tam bu sırada bir tesadüf zengin delikanlı Laurie ile genç kızları karşılaştırır. Tabii üç kız kardeş önce pek şımarık buldukları bu zengin çocuk hakkında çeşitli fikirler yürütürler. Fakat sonunda iyi arkadaş olurlar. Ama arkadaş olarak kalmak için çabalar. Ancak üç kız kardeş zaman zaman güzel bir yaşamı hayal etmekten kendilerini alamazlar. Fakat olanakları çerçevesinde nelerin yapılabileceğinin bilincine varmış olan genç kızlar her şeye rağmen yaşamlarının renkli taraflarını görerek günlerini güzel geçirmeye çalışırlar.

19 45 HAVA SOHBETİ

Havalar düzelecek mi ?

Her hafta olduğu gibi bu Cuma akşamı Ali Esin yine ekranlarda olacak. Önce bir hava tahmin raporu izliyoruz. Önümüzdeki hafta yurdumuzdaki meteorolojik olaylar bölge bölge sunucu tarafından anlatılacak.

Programın ikinci bölümünde ise Ali Esin seyirci ile haftalık sohbetini yapacak. Bir veya bir kaç meteoroloji konusunda herkesin anlayacağı bir dille açıklamalarda bulunacak, örnekler verecek. Ali Esin konu ile ilgili bir de fıkra sunacak sizlere.

ALİ ESİN'İ TANIYALIM

1926 yılında İstanbul'da doğdu. İlk orta ve lise öğrenimlerini yaptıktan sonra Meteoroloji Teşkilâtı'na girdi. 1953 yılında İst. Teknik Üniversite'de açılan ve Amerikalı Profesörlerin yönettiği ilk Meteoroloji kursuna katıldı. 1954 yılında (UN) Birleşmiş Milletler Meteoroloji örgütü tarafından Amerika'ya davet edildi. New York'ta ve Washington'da D.C. de Amerika Meteoroloji örgütü Weather Bureau da çalıştı ve yurda döndü. Aynı yıl İngiltere, Almanya ve İtalya'ya Meteoroloji örgütlerinin davetlisi olarak gitti, bu ülkelerde çeşitli seminer ve kurslara katıldı.

İstanbul Yeşilköy Meydan Meteoroloji Müdürlüğü'nü kuran Ali Esin, 1973 yılına kadar bu örgütün Müdürlüğü'nü yaptı. Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Eğitimlerinde Meteoroloji öğretmenliği, Hava Kuvvetleri ve Türk Hava Yolları'nda pilot ve dispeyç kursları verdi. 1961 yılında 3 yıl süre ile İstanbul Radyosu'nda, 1954 ile 1971 yılları arasında da aralıksız olarak İstanbul Teknik Üniversitesi TV'sinde haftalık "Meteoroloji sohbetleri" ve hava tahminleri yaptı. 1973 yılında 25 yıllık devlet memuriyetinden kendi arzusu ile emekli olan Ali Esin halen HÜRRİYET Gazetesi'nde çalışmaktadır.

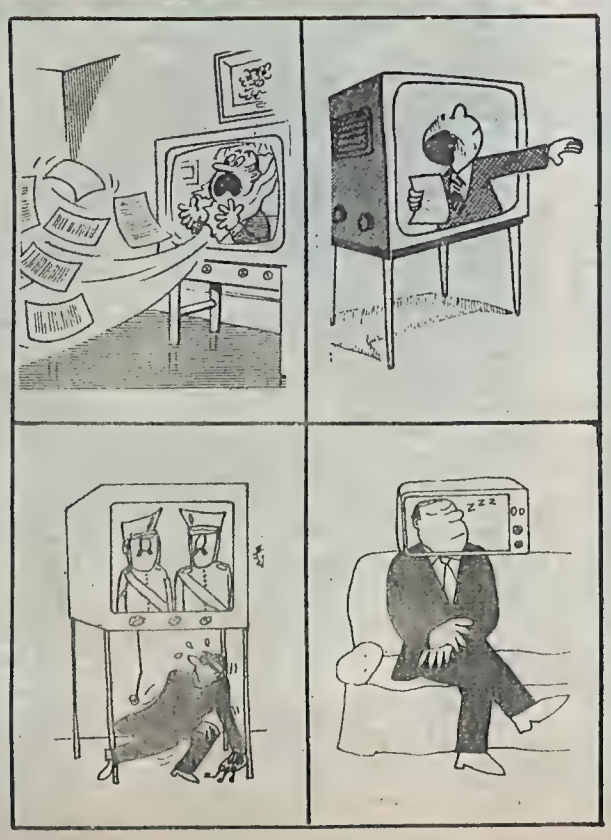
20 35 KAÇAK

Yine yeşil yandı

Ekranda izlediğimiz kadarı ile ömrü kaçmakla ölüm korkusu ile geçen bir insan şu bizim Dr. Kimble. Ölümün sıcak nefesi ona öldürülen karısının acısını bile tatdırmamış. İşlemediği bir cinayetle suçlanan, üstelik karısını öldürmekten ölüme mahkum edilen Kimble, ölen karısının ardından nasıl gözyaşı döksün? Kaçmaktan umudu ışığı aramaktan belki de karısını düşünmeye bile zaman bulamıyor zavallı.

"Ateş" adlı serüvende ekranlarımızın kacağına yeni bir yeşil ışık yanıyor. Acaba bir kurtuluş mu bu? Defalarca elinden kaçırdığı tek kollu adamı bu kez yakalayabilecek mi? Dr. Richard Kimble'ın kafasından bir anda geçen düşünceler bunlar.

Kaçak'a yeşil ışık yakan bir emekli subaydır. Tek kollu adamı gördüğünü iddia etmektedir. Üstelik Kimble lehine tanıklık edeceğini de söylemektedir. Eh artık Dr. Kimble'ın kaçak yaşamı sona eriyor. İşlemediği bir suçun ağırlığından en sonunda kurtuluyor. Hayır, hayır Kimble yıllar süren kaçak yaşantısında çok şey öğrenmiştir. Bunlardan biri de sabırlı olmaktır. Sessizli doktorumuz adımlarını temkinli atacak yine. Bir tuzak, ispatı mümkün olmayan bir tanıklık olabilir bu. Bu nedenle sevirelleri kadar umut bağlamıyor bu işe. Ama tehlike yine Richard Kimble'ın peşini bırakmıyor. Seyredelim, bakalım kader ağlarını bu kez nasıl örmüş.



RADYO seçmeler

ÇOCUKLARIMIZ ÇOCUKLARIMIZ CİNSEL KONULARDA NELER BİLMELİDİR

(TRT: 2 - Saat: 10.30)

"Çocuklarımız" programında İstanbul Radyosu prodüktörü Müveddet Çetinok önemli bir soruna eğiliyor. 7-8 yaş grubundaki çocuklarımızın cinsel eğitimi ele alınıyor. Toplumumuzun çeşitli kesimlerinde ana ve babalar ile çocuk ve eğitimcilerin konu ile ilgili görüşlerine yer veriliyor. Programı boyunca, konunun uzmanları görüşlerini açıklayacaklar ve soruna ışık tutacaklar. İlkokula yeni başlayan çocukların cinsel konularda neler bilmeleri gerektiği, nasıl bir yol tutulması hakkında bilgiler veriliyor. Çocukların soruları merak ettikleri ve anne ve babaların bu tür sorulara ne şekilde cevap vermeleri gerektiği programda işlenecek ana temalar arasında yer alıyor.

HAFTANIN SANAT OLAYLARINA BAKIŞ

(TRT: 2 - Saat: 11.00)

Geçtiğimiz hafta içinde yer alan sanat olaylarını "Sanat Dergisi" içinde izleyebilirsiniz.

Programda tiyatrolar, sergiler ve çeşitli konferanslar konusunda bilgiler veriliyor. "Sanat Dergisi"nin bu haftaki konuk tiyatrosu, "Utanmıyorum Üşüyorum" adlı oyunu tanıtacaklar. Çevre Tiyatrosu'nda oynanan oyunlardan bazı bölümler dinleyeceğiz. Daha sonra Metin Serezli oyunu konusunda açıklamalarda bulunacak.

Taksim Sanat Galerisi'nde resimlerini sergileyen iki ressamın yapıtları konusunda bilgiler ve sanatçılarla yapılan röportajlar izleyeceğiz. Ünlü mizah ustamız Aziz Nesin de programın konukları arasında yer alıyor.. Sami Şekeroğlu'nun Türk Film Arşivi konusunda bilgiler verdiği programda sevilen Türk hafif müziği parçalarına da yer veriliyor.

SAĞIRLAR OKULUNU TANIYALIM

(TRT: 2 - Saat: 18.00)

İstanbul Radyosu Kültür Bölümü prodüktörlerinden Sezi Çolakoğlu mikrofonunu bu kez de sessizliğe uzatacak. Duymayan insanların dünyasında bir kısa yarım saat yaşayacağız. Sağırlar Okulu'nda yapılan röportajlar işitme duygusundan yoksun insanların yaşamını, problemlerini mikrofona getiriyor. Okul müdürü ve öğretmenleri öğrencileri ile yurdumuzda sayısı ihtiyaca cevap veremeyecek kadar az olan Sağırlar Okullarının amaçlarından söz edecek. Programda, olmayan işitme duygularını eğitim yolu ile kazanmak için zorlu bir savaş veren azimli insanları tanıyacağız.

ÖRNEKLERLE DUNYA EDEBİYATI

(TRT: 2 - Saat: 19.30)

İran Edebiyatı tarihî sırası göz önünde tutularak inceleniyor. Miladdan binlerce yıl önce İran'a yerleşen Medler ve Persler'in karışması ile İranlılar topluluğu oluştu. Zaman zaman askerî kuvvet ve kudrette olduğu gibi sanat ve edebiyatta da parlak devirler yaşadı. Ancak tarihî devirler boyunca ülkenin stratejik önemi nedeni ile sık sık istilâlara uğradı. Bu nedenle Acem edebiyatının zamanımıza kadar gelmesi önlenmiş oldu...

Nursel Duruel'ın hazırladığı edebiyat programında Acem şairlerinin şiirlerinden örnekler de verilecek.

RADYO seçmeler

TÜLİN KORMAN BEŞİKTAŞLI OLMANIN SEVİNCİNİ TADIYOR

(TRT: II - Saat 18.00)

Türk sanat müziğinin ünlü isimlerinden Tülin Korman son günlerde oldukça sevinçli. Çocukluğundan beri taraftarı olduğu Beşiktaş'ın son günlerdeki başarısı, Galatasaray'ı farklı bir skorla mağlup etmesi sanatçının sevincini arttırdı. Tülin Korman doğup büyüdüğü semtin takımı olan Beşiktaş'ın maçlarını ancak TV ve radyodan izleyebildiğini söylüyor. Takımının şansının açıldığını ileri süren sanatçı Beşiktaş'ın bu sezon şampiyon olacağını iddia ediyor.

Programını Recep Birgit ile paylaşan sanatçı Karciğar makamında eserler sunuyor. **"Hüsnüne etvar-ı nazın şan", "Bir yareli kuş çırpınıyor", "Gülmezse yüzün goncaların"** ve **"Tanburamın ince kıvrak beli yar."**

Rumeli türküleri ile büyük isim yapan Recep Birgit ise ilk olarak Zavil makamında bir eserle programına başlıyor. **"Bulunmaz nevcivansın"** ikinci eser mahur makamında **"Sabah olsun ben şu yerden"** Recep Birgit'in sunacağı son iki eserin makamı Nikriz. **"Elmas senin yüzün gören"** ve **"Yürük de yaylasında."**

RADYODA YİNE ŞENLİK VAR

(TRT: I - Saat: 22.30)

Sevilen parçaları ile Türk Hafif Müziği sanatçıları bir Cumartesi gecesi yine sizlerle olacak.

Üç Hürel topluluğu son günlerin gözde parçası **"Hoptrinom"**u sunuyorlar. Radyolarda yepyeni bir ismi tanıtıyor Nedim Erağan. Genç şarkıcı Nur Belda **"Bibe Bile"** adlı şarkısını hafif müzik severlerin beğenisine sunuyor. Hayko son şarkılarından biri ile **"Merhaba"** diyor sizlere. Yılmaz Güney'in son filmi **"Arkadaş"** Melike Demirağ'ı sadece sinema dünyasına tanıtmakla kalmadı. Melike **"Arkadaş"** şarkısı ile umut veren bir ses olarak kendisini müzik severlere tanıttı. Erkut Taçkın **"Gitmek düştü bana"** diyor. Nilüfer'in Eurovision'dan çektiği şarkısı, yarışmada dereceye girmiş şarkılar kadar ilgi topluyor. Genç şarkıcının **"Boşver"**ini bir kez daha dinleyelim. Ömür Göksel melodiler yağmuruna **"Yıllar Sonra"** adlı parçası ile katılacak. Eurovision yarışmasında birinciliği kura ile kaybeden Cici Kızlar gözde parçaları **"Delisin"** i sunuyorlar. Programın son sanatçısı İlhan İrem. Bir anda şöhret olan genç romantik şarkıcı **"Ne güzel bak yaşamak"** adlı şarkısı ile programı kapayacak.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00	HAFTA SONU
17.45	SÖZ SAVUNMANIN
18.40	CUMARTESİ BELGESELİ
19.10	HER HAFTA BİR KONUK
19.30	TATLI CADI
19:57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	EUROVISION (1)
21.10	SOLİSTLER GEÇİDİ
22.15	HARP VE SULH
23.50	GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

Erdinç Dinçer döndü dolaştı yine geldi

Pandomim sanatçısı Erdinç Dinçer bir süredir TV'de sanat filmleri sunuculuğu yapıyor. Daha önceleri Cumartesi gecesi **"Güne Bakış"** programından sonra ekrana geliyordu hatırlayacağımız gibi. Bir süre sonra. Erdinç Dinçer'in sanat filmleri programı Hafta Sonu programı içine alındı. Bu uygulama bir süredir devam ediyordu. Ancak geçtiğimiz haftalarda bir de baktık ki pandomim sanatçısı Çarşamba geceleri ekranda. Nedeninepekaklerdiremiyen uygulama neyse ki pek ömürlü olmadı. Şimdi yine sanatçıyı, sanat filmleri ile birlikte Hafta Sonu'nun değişmez bir unsuru olarak izlemeye devam edeceğiz.

Her hafta olduğu gibi, haftanın güncel bir konusu yetkili ağızların yer aldığı bir bölümde ekrana getiriliyor. Konunun uzmanları haftanın belirli konusu üzerinde enine boyuna tartışacaklar. Bu arada özellikle Ankara'da oturan seyirciler merak ettikleri soruların cevabını telefonla alabilecekler.

Bir de haftanın açık oturum şakası var. Ekrandan ve sahnelerden tanıdığımız sanatçılar düzenlenen bir açık oturuma katılıyorlar. Tartışma sonucu belki bir sonuca da varılacak ama sakın siz inanmayın buna. Çünkü bu hoş vakit geçirmek için hazırlanmış bir program oluyor.

Hafta Sonu da Telespor gibi artık içten ve dıştan müzik bölümlerine yer vermeye başladı. Bu Cumartesi yine dış kaynaklı filmlerin yanısıra bizden sesler de katılacaklar. Hafta Sonu'nun üç konuk sanatçısı da ünlüler arasından seçilmiş. Türk sanat müziğinden Mediha Demirkıran sevilen eserlerle programa katılacak. Türk halk müziğinden de Nezahat Bayram'ı izleyeceğiz. Son konuk sanatçı uzun süreden beri izleme fırsatı bulamadığımız Berkant. Sanatçı son şarkılarından bir demetle karşımıza geliyor.

Altan Erbulak, yine bir meslekdaşını tanıtacak. Haftanın önemli olaylarından biri ünlü bir karikatürist ile bir konuk tarafından karikatürize edilecek. Bu program İstanbul Maçka stüdyolarından veriliyor.

17 45 SÖZ SAVUNMANIN

Avukatlığın cilvesi

Petroçelli bu kez üzüntülü. **"Masum Suçlu"** adlı filmde yine bir cinayet davasına bakılıyor. Fakat avukatlık mesleğinin bir cilvesi olarak, Petroçelli en yakın arkadaşının katil zanlısını savunmak zorunda kalıyor. Bir tarafta öldürülen arkadaşının üzüntüsü ve geçmişteki tatlı anılar, öte yanda en yakın arkadaşını öldürmekle suçlanan birisi. Dostu Warren'i öldürmekle suçlanan North'a karşı herkes cephe almıştır. Onun katil olduğuna polis dahil herkes inanmaktadır. Ama Petroçelli'nin kafasında şekillenen bir nokta North'un katil olmadığını ortaya koymaktadır. Bu nedenle en yakın arkadaşını, öldürmekle suçlanan katil zanlısının savunmasını üstüne alıyor. Bu davranışı genç avukatın dostları arasında da şüphe yaratıyor.

Petroçelli bakalım kendisini ve en yakın arkadaşını öldürmekle suçlanan North'u kurtarabilecek mi?..

18 40 CUMARTESİ BELGESELİ

Yeni bir avcılık türü: Görüntü avcılığı

Her hafta doğal güzellikler içinde, bazı hayvanların yaşantısını gözler önüne seren prgramda bu kez, doğanın yaz mevsiminde canlılara verdikleri anlatılıyor.

Doğa bilimcileri günümüzde zevk için avlanmanın şeklini değiştirmek için yepyeni bir hobinin bütün dünyaya yayılması için çaba sarfediyorlar. Bu tür avcılığın adına **"Görüntü Avcılığı"** deniliyor.

Modern avcılar artık ellerinde silâh, bellerinde fişek taşımıyorlar. Sırtlarında kameraları ile kendilerini doğanın koynuna bırakıyorlar. Günlerce heyecan ve sabır içinde avlarını gözetliyorlar.

Amaçları onları öldürmek değil görüntü avcılarının. Sadece ve sadece bu ilginç yaratıkların yaşantılarını filme almak. Günümüzde sayıları hızla artan görüntü avcılarına en büyük destek TV yapımcıları oluyor. Bir mevsim boyu doğadaki canlıları izleyerek filme aktaran avcıların yapıtlarını hatırı sayılır paralarla satın alıyorlar. Böylece hem görüntü avcıları desteklenmiş oluyor, hem de TV seyircileri doğanın eşsiz güzellikleri içinde yaşayan canlıları yakından tanıma fırsatını elde ediyorlar.

19 30 TATLI CADI

Başına ne geldiyse meraktan geldi..

En sonunda olan oldu Tatlı Cadı'nın komşularına. Meraklı Gladys ile Ednar kavga etiler. Sebep mi? Sebep ne olabilir ki Samantha'dan başka. Zaten belli idi bunun böyle olacağı. Merak ve şüphe ile dolu bir kadınla, halim selim kendi dünyasını yaşayan Ednar'ın daha ne kadar birbirlerine tahammül edeceklerini bütün TV seyircileri merak ediyordu.

Gladys'in meraklı gözlemlerinden bıkan Ednar en sonunda patladı. Böylece büyük bir kavga koptu evde. İlk raundu Ednar kazandı ve eşini kapı dışarı etti.

İyi kalpli komşuları Samantha ve Darin yardım elini uzattılar komşularına. Böylece işin içine de girmiş oldular. Tatlı Cadı'mız ile sempatik kocası onları barıştırmak istiyorlar. Ancak Ednar kadar Gladys de inatçı. Nuh diyor peygamber demiyor. Bunca yıllık yuva bir komşu yüzünden yıkılmak üzere. Bakalım bu işin sonu nereye varacak?...

Eurovision Şarkı Yarışmasındaki rakiplerimizi tanıyalım...

Bu Cumartesi müzik yine ağır basıyor. TRT önce Eurovision'a katılacak diğer ülkelerin şarkıcılarını, bize tanıtmak istemişti. Sonra vazgeçti. Geçen hafta ise tekrar karar değişti ve bu gece Eurovision'a katılan diğer ülkelerin şarkıcılarının bir kısmını tamtmaya karar verdi.

Tabii, eğer, yayın gününe kadar yabancı şarkıcıların bantları Stockholm'den Ankara'ya gelebilirse..

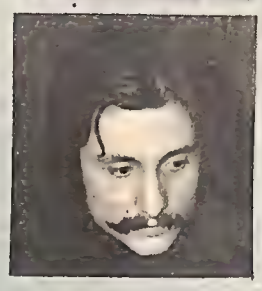
Eurovision bu yıl 22 Mart'ta yapılacak. İsveç'in başkenti Stockholm'de.. Kuralar çekildi, 22 Mart'ta şarkıcıların hangi sırayla yarışacakları belli oldu.. Türkiye'yi temsil eden Semiha Yankı sahneye onüçüncü olarak çıkacak.

Kur'a sonuçlarına göre sahneye çıkış sırası ile Televizyon Kurumları ve ülkeleri şu şekildedir: NOS (Hollanda), RTE (İrlanda), ORTF (Fransa), ARD (Federal Almanya), RTL (Lüksemburg), NRK(Norveç)-SSR (İsviçre), JRT (Yugoslavya), BBC (İngiltere), MBA (Malta), BRT (Belçika), IBA (İsrail), TRT (TÜRKİYE), RMC (Monako), YLE (Finlandiya), RTP (Portekiz) - TVE (İspanya), SR (İsveç) ve RAI (İtalya).

İşte biz bu gece bu ülkeleri temsil edecek şarkıcılardan bir kısmının yarışma parçalarını dinleyeceğiz.

Organizasyon Komitesi'nin verdiği bilgiye göre yarışmada çok sıkı emniyet tedbirleri alınacak ve görevlilerin dışında hiç kimse provalara katılmayacak. 19, 21 ve 22 Mart günleri gündüzleri üç prova yapıldıktan sonra 22 Mart gecesi saat 21.00 ile 23.10 arasında canlı yayınla yarışmanın naklen yayınına geçilecektir.

20 35 EUROVİSİON



SEMİHA YANKI 1 MART'TA TİMUR SELÇUK'LA PARİS'E UÇTU

Timur Selçuk'un İsveç'teki orkestrayı idare etmeyeceği söylentisi son günlerde hayli yaygındı.. Geçtiğimiz hafta bu iş tatlıya bağlandı. Timur Selçuk İsveç'e gidecek, Semiha Yankı sahnede şarkısını söylerken orkestrayı yönetecek.

25 Şubat günü TRT'de bir toplantı yapıldı ve bu karar alındı Ve Semiha Yankı'nın Türkiye'yi layıkı ile temsil edebilmesi için, TRT bütün ağırlığını kullandı..

Önce Semiha Yankı'nın ülkemizin çeşitli yörelerinde bir filmi çekildi. Türkiye'yi dış ülkelere tanıtmak amacını taşıyan bu filminde Semiha Yankı yarışma parçasını Türkiye'nin en güzel köşelerinde söyledi.

Bu toplantıya kadar şarkının Türkiye'de banda alınması düşünülüyordu. Ama son anda karar değişti. TRT müziğin daha kaliteli olması amacı ile, bandın Paris'de doldurulmasına karar verdi. 1 Mart günü, Timur Selçuk Semiha Yankı, Semiha Yankı'nın menejeri Erkan Özermen, besteci Kemal Ebcioğlu birlikte Paris'e uçtular.

21 10 SOLİSTLER GEÇİDİ

Ne oldu eğlence programlarına?..

TV ekranlarından Cumartesi geceleri izlediğimiz eğlence programları yavaş yavaş elini eteğini çekti. **"Biz Bize", "Stüdyo İstanbul"** bir program ömürlü **"Laf Lafı Açar"**dan sonra geçtiğimiz Cumartesi **"Aydan Aya"**yı da uğurladık. Böylece TV Cumartesi eğlence programları mazi oldu gitti.

Eğlence programlarının yerini şimdi **"Solistler Geçidi"** alıyor artık. Bu akşam da bunlardan birini izleyeceğiz. Solistler geçidinin sanatçı kadrosunu Türk müziği, folklör ve hafif müzik sanatçıları oluşturuyor.

Bu akşam Metin Güyer, Oya Alasya, Gökben, Seyhan Tütün, Işık Yavuz, Serkan ve Seçil Heper suhacakları şarkıları ile seyircilerine zevkli dakikalar yaşatacaklar.

22 15 TV'DE SİNEMA

HARP VE SULH

"War and Peace". Henry Fonda, Audrey Hepburn ve Mel Ferrer'in başrolleri paylaştıkları, King Vidor yönetiminde çekilmiş 1955 yapımı bir Amerikan-İtalyan filmi.

"Harp ve Sulh" insanlık tarihinin en büyük romanlarından biridir. Yazarı Lev Tolstöy, bu eserinde Napolyon kumandasındaki Fransız ordularının Doğu Avrupa topraklarını çigneyerek Rusya'yı işgal ettiği dönemi anlatırken, bir yandan da o devirdeki Rus aristokrasisinin iç çekişmesini, bencilliğini ve dramını, güçlü bir tarih kesiti olarak yansıtmıştır.

Bu eserden yola çıkarak, iki ünlü İtalyan produktörünün, Sofia Loren'in kocası Carlo Ponti ile Silvana Mangano'nun kocası Dino De Laurentiis'in, ünlü Amerikalı yönetmen King Vidor'a çevirttikleri bu film, Tolstoy'un dev eserine yaraşır bir güç ve üstünlük taşımıyor. Henry Fonda, Audrey Hepburn gibi büyük isimlerin ticari kaygılarla seçildiği apaçık ortada.

Yine de, tam 194 dakika uzunluğundaki bu filme, bütünüyle kötü demek yanlış olur. Çünkü, İtalya ve Yugoslavya'da çekilen dış sahneler, özellikle King Vidor'a yardım eden ünlü İtalyan yönetmen Mario Soldati'nin çektiği Borodino savaşıyla ilgili bölümler ve renklerin kullanılışı son derece başarılıdır. Bu başarıda, filmin görüntü yönetmenleri olan İngiliz Jack Cardiff ve İtalyan Aldo Tonti'nin önemli katkısı var.

"Harp ve Sulh" ayrıca, yakından tanıdığımız Vittorio Gassman, Anita Ekberg gibi ünlülerin değişik rolleri paylaştıkları bir eser. Filmin müziklerini de, **"Baba"** filminin uzun zaman diliminden düşürmediğimiz melodisini hazırlayan İtalyan besteci Nino Rota yapmış.

Nataşa rolünü Audrey Hepburn, Tolstoy'un Nataşa'sından çok başka türlü canlandırıyor, ama sevimli ve inandırıcı. Henry Fonda ise Bezukov rolündeki başarısıyla filmin en fazla dikkati çeken oyuncusu.

"Harp ve Sulh" çok büyük masraflarla gerçekleştirilmiş bir film. Şimdilerde televizyondan **"Diriliş"** isimli eserini izlediğimiz büyük romancı Tolstoy'un bu eserini bilmeyenler için **"Harp ve Sulh"** filmini seyretmek ilgi çekici olacaktır.

GÜNÜN PROGRAMI

14.58 ..... AÇILIŞ VE PROGRAM
15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... TATLI SERT
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAYNANALAR
21.00 ..... GEÇMIŞTE BIR GÜN
22.15 ..... BİR KONSER
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

20 35

KAYNANALAR

Yazan:
Tekin AKMANSOY

Yöneten:
Haşim HEKIMOGLU

Nuri Kantar, futbol kulübü başkanı olursa...

HAKMEN AİLESİ:

Timur Hakmen: Haşim Hekimoğlu
Tijen Hakmen: Sevda Aydan
Timucin Hakmen: Muammer Cıpa
Makbule Kara: İclâl Saper

KANTAR AİLESİ:

Nuri Kantar: Tekin Akmansoy
Nuriye Kantar: Leman Çıdamlı
Kız: Şermin Hürmeriç
Döndü: Defne Yalnız
Şoför: Lütfü Ilkıcı
Kâtip: Münir Canar

OYUNDAKİ DİĞER SANATÇILAR

Jack Fermont, Ismet Hürmüzlü, Osman Usta, Muzaffer Gürgüneş, Dieter Buruk, Bülent Türkmen, Edip Aktugan, Numar Tala Pakner, Fevzi Gür, Ali Atik, Gürbüz Özışık, Mithat Demokan, Gönül Deliorman.

Nuriye Kantar (Leman Çıdamlı) Birinci bölümde karşınızda bir futbol kulübünün başkanının karısı olarak çıkacak. bizleri kahkahadan kırıp geçirecek

Televizyonun program dergisine göre bu hafta **"Kaynanalar,,** dizisinin ikinci bölümünü izleyeceğiz. Ama geçtiğimiz Pazar günü Kaynanalar'ın yayına girip girmeyeceği son ana kadar belli değildi.. Biz Pazar'dan önce baskıya girdiğimiz için, birinci bölümü televizyonda göremeden bu sayfayı hazırladık. Eğer bu hafta ikinci bölüm yerine televizyonda Kaynanalar'ın ilk bölümünü görürseniz, bize kızmayın.. Suç Kaynanalar'ı bir türlü hazırlayamayan TV'cilerindir...

Elimizdeki programda bu hafta Kaynanalar'ın ikinci bölümü gösterilecek dendiğine göre, bizim için yapacak tek şey, dizinin ikinci bölümünü size sunmak olacak...

İkinci bölümde, Nuri Kantar'ı çok değişik bir kişilikte bulacaksınız. Sevgili Kantar'ımıza bir futbol kulübünün başkanlığı teklif edilir.. Günümüzde zenginleri,kulüp modası yaygındır ya, Kantar'ı da kündeye getirip başkan yapıveriyorlar. Nuri Kantar başkanlığa toz kondurur mu? Açıyor kesenin ağzını. Yeni transferler yapıyor, yeni oyuncular alıyor. Tabii karısı da havaya giriyor. Başkan karısı oldu ya, gerim gerim geriliyor. Alafranga ailenin hanımına pozlar atıyor. Tijen Hakmen hasedinden çıldırmak üzereyken kocası bakıyor ki olacak gibi değil, Timur Bey de başka bir kulübe başkan oluyor.

Ya sonrası? Sonrasını da sabırla bekleyin sevgili seyirciler, ağzınızın tadı kaçmasın...

15 00

TELESPOR

Hoşgeldin Güneş Tecelli

Televizyonun yalancısıyız.. Dergimiz baskıya verilinceye kadar Güneş Tecelli Japonya'dan dönmemişti. Ama herhalde Pazar gününe kadar dönecek ki, TRT'nin verdiği haftalık programda, bu haftaki Telespor'u Güneş Tecelli'nin sunacağı ilân edildi. Programın ikinci sunucusu artık Telespor'a iyiden iyiye yerleşen Tamer Durukan...

Zafer Ergin ise bu hafta ekranda görünmeyecek. Yerini tekrar Güneş Tecelli'ye bırakacak.. Güneş Tecelli bundan böyle Telespor'da ekranda görünmeyecek, dedikodusu da sanırız böylelikle sona erecek...

Zafer Ergin'in Telespor'da görev almamasına galiba en çok Tamer Durukan sevinecek. Önceki haftaki Telespor'u izlediyseniz, bu sözlerimize hak verirsiniz. Gördünüz. Nurhan Damcıoğlu'na soru sormak sevdası yüzünden az daha hepimizin gözleri önünde Tamer ile Zafer birbirlerine gireceklerdi...

KAĞIT ÜZERİNDE ZENGİN BİR TELESPOR

Evet televizyonun haftalık program dergisine baktığımız zaman, Telespor'un hayli zengin olduğunu görüyoruz. Bir kere Telespor'un simgesi haline gelen **"Pembe Panter,,** yine var.. Tom Jones, o da var tabii.. Bundan yıllar önce İngiliz televizyonu için çektiği showu birlikte izleyeceğiz. Temel Reis de yavaş yavaş Telespor'a yerleşiyor. Türkiye liglerinden henüz belli olmayan bir maç yayınlanacak, güncel konular ekrana gelecek. İngiltere liglerinden görüntüler verilecek...

Telespor'un Türk müziği solisti ise yılların sanatçısı Sevim Deran... Türk müziğinin sevilen sesinin hangi parçaları söyleyeceği, dergimiz baskıya verilinceye kadar belli olmadığı için size bildiremiyoruz.

YA TELESPOR GENÇLERLE . . .

Telesporcular, aylardır Ajda Pekkan'ın peşindeydiler. Nihayet emellerine bu hafta kavuştular. Yine son anda bir terslik çıkmazsa, Ajda Pekkan Ankara Özel Yenişehir Koleji'ne gidecek ve gençlere bir konser verecek. Nejat ve Reha ikilisi de aynı konserde gençleri neşelendirecekler.

Görüldüğü gibi hayli renkli bir program bu haftaki Telespor.

Televizyon seyircisi diyor ki

Cihat Helvacıoğlu - Çaycuma

"Telespor" niçin İngiliz liglerinden futbol maçı göstermekte ısrar ediyor, anlayamıyorum. Acaba Telespor kameralarını biraz da diğer ülkelere çeviremez mi? Dünya Kupası'nda zevkle izlediğimiz ülkelerin maçlarından bölümler verip, bize Dünya Kupası maçlarında hayran kaldığımız yıldızları tanıtamaz mı?

19 00

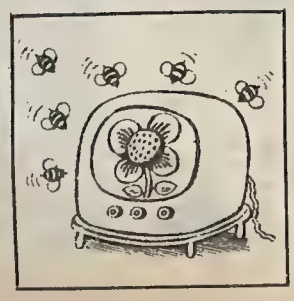
TATLI SERT

Emma ile Bay Steed' in başı dertten ne zaman kurtulacak?..

Bu hafta sıra "Tatlı Sert,,te... Türkiye'de hayranları günbe gün artan bu dizinin yeni bir serüvenini izleyeceğiz.. İzleyeceğimiz bölümün adı "İkiz kardeşimdi...,,

Sevimli kahramanlarımızın başı, her zaman olduğu gibi yine dertte. Bu gidişle dertten kolay kolay kurtulacağa da benzemez.

Tatlı Sert'in tatlısı Emma ile Sert'i Steed bu sefer de Psav ile kapışırlar... Psav, gizli bir örgütün başkanıdır. Çok önemli bir görevi vardır. Londra'da yapılacak bir ortak savunma konferansının belgelerini ele geçirmek ister.. Ele geçirir de, dersek, herhalde gülersiniz bize.. Bizim sevimli Tatlı ve Sert'imiz kolay kolay insana pabuç bırakırlar mı hiç?



22 15

BİR KONSER

Gecenin son eğlence programı, her Pazar olduğu gibi bir konser.. Bu mini klasik müzik konserinde, Mozart'ın **"Saraydan Kız Kaçırma uvertürünü"** dinleyeceğiz. Üç orkestra süitini, Hikmet Şişek yönetimindeki televizyon orkestrasından dinleyeceğiz..

RADYO seçmeler

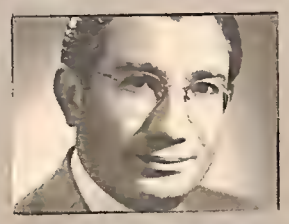
BU PAZAR YİNE İSTANBUL'DAYIZ

(TRT: II - saat: 10.00)

Ankara, İzmir ve İstanbul Radyoları tarafından sıra ile yapılan **"Pazardan Pazara"** bu Pazar yine İstanbul'da.

Orhan Boran ve Bengül Erdamar tarafından sunulacak olan programa sevilen sanatçılar katılıyor.

Radyo show orkestrasının devamlı unsur olarak katıldığı programda ünlü seslerin yanı sıra, genç seslere de yer veriliyor. Türk Halk Müziğinden Bedri Ayseli, Fatma Türkân Yamacı, Türk Sanat Müziğinden Hayri Pekşen, Serap Mutlu Akbulut var. Hafif Müzik sanatçıları ise Tanju Okan ve Güzin ve Baha ikilisi. İlgi ile izlenen Dil Yarışmasını geçen programlarda olduğu gibi yine Güner Ümit sunacak.



BERABER ŞARKILAR YÖNETEN ALAEDDİN YAVAŞÇA

TRT II Saat 14.30

Dr. Alâeddin Yavaşça'nın yönettiği koro İsfahan ve Şehnaz makamında eserler sunuyor. Program İsfahan eserlerle başlayacak. **"Ben esir-i derd-i hicran", "Dil-i biçare senin çün", "Düşme ey âşık hayale yağma", "Fesliğen ektim gül bitti."**

Şehnaz eserlerin ilki **"Feryad ki feryadıma imdad edecek".** Koro daha sonra **"Bir nevcivana dil müptelâdır", "Ey hab-ı naza kanmayan"** ve **"Ey dilber-i işvebaz."**

TATİL GÜNÜ SİZLERLE

TRT I Saat 12.05

Ünar Uzmen "Tatil Günü" programında bizden ve dışarıdan hafif müzik plakları sunuyor. Biliyorsunuz "Tatil Günü" sadece bir müzik programı değil. Magazin haberleri, öyküler, fıkralar ve bilmecelerle dolu, hoşça vakit geçireceğiniz bir program.

Bu tatil öğlesi de Afif Yesari'den bir öykü var. Ayrıca müzik dünyasından ilginç haberlere de yer veriliyor. Bir tatil günü müzik, güldürü, eğlence dolu bir programla hoşça vakit geçirmenizi dileriz.

"BİR KADIN BİR ERKEK"

TRT I Saat 20.40

Geçtiğimiz yıllarda sinemalarda olay yaratan bir Fransız film müziği dinliyoruz. Yıllar öncesinin topluluklarını, şarkıcılarını ve film müziklerini mikrofona getiren Semih Zaimoğlu bu kez de "Un Homme et une Femme" filminin müziklerini sunuyor. Yarım saatlik programda filmi izleyenler aynı heyecanı bir kez daha yaşayacak.

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

KİTAPLAR VE DÜŞÜNCELER ÜZERİNE

Şair Cemal Süreya, yönetmen Haluk Şahin, Prof. Mehmet Kaplan ve Hilmi Yavuz Şubat ayının kitaplar ve düşüncelerinde, Necati Cumalı'nın "Ceylan Ağıdı", Oktay Akbal'ın "Yeryüzü Korkusu" ve Cevdet Kudret'in "Sokak" ı üzerinde tartıştılar

Ocak ayında başlayan "Kitaplar ve Düşünceler", aynı kadroyla Şubat programını da önceki hafta sundu. Halûk Şahin'in yönetiminde şair Cemal Süreya eleştirmen Hilmi Yavuz ve Prof. Mehmet Kaplan'dan oluşan seçiciler kurulu, bu kez Necati Cumalı'nın "Ceylân Ağıdı" isimli şiir kitabını, Oktay Akbal'ın günlük notlarını içeren "Yeryüzü Korkusu" ve Cevdet Kudret'in hikâyelerini topladığı "Sokak" adlı yapıtlar üstünde tartıştılar.

Yetkililerden öğrendiğimize göre bu programın amacı, halkımızın kitap beğenisine yardımcı olmak, edebiyat meraklılarının ve okumayı sevenlerin ihtiyaçlarına cevap verebilmek, ayrıca toplumu besleyen yerli yaratıcı kaynaklarımızı değerlendirmek ve canlı tutmak... Seçiciler Kurulu kitapları değerlendirirken şu özellikleri gözönünde tutuyor:

1. **Kitabın bir ay önce yayımlanmış olması,**
2. **Yerli bir yazarın eseri olması,**
3. **Kurulun ortak beğenisiyle tanıtılmaya değer bulunması.**

Geçen haftaki programda her şeyden önce Halûk Şahin'in sakin, fakat güven veren yönetimini beğendiğimizi söylemeliyiz. Şahin konuyu iyi bilenlerin rahatlığı içinde ve tam dozunda konuşmakla başarılıydı... Konuşmacılara verdiği imkân da ölçülüydü. Üç edebiyatçı da temelde düşündüklerini iyi açıkladılar. Ancak bu programı halk düzeyinde düşünürsek, o zaman tartışmanın zamazaman akademik nitelik aldığını da bir eleştiri olarak belirtmemiz gerekir. Özellikle Hilmi Yavuz, bazı deyimlerde çok dar bir çevreye seslenmiş oldu.

Programın eleştirilecek, belki de dilek olarak akla gelen bir yanı, daha çok sayıda esere yer vermeyişidir. Elbette bir tartışma süresi içinde 50-60 eserden söz edilmesi beklenemez. Ancak seyircinin okuma konusunda yararlanacağı kitap sayısını üç rakamın da dondurmak az görünüyor bir bakıma.. Temelde 3, belki daha az yapıt ele alınır, eleştirilir. Bunun yanısıra da ayın dikkati çeken öteki kitaplarının bir listesi sunulabilir.

Bir başka eleştiri noktası da, konuşmalarda yazardan çok yazılanın esas alınması gereğidir. Halûk Şahin belki söz kesmedi, ama Oktay Akbal'ın bir günlük gazetede fıkra yazması değildi tartışmanın temeli...

Akbal'ın yazdığı kitap üzerinde konuşuluyordu. Prof. Mehmet Kaplan'ın durup durupo noktaya dönmesi, Akbal'ın günlük fıkralarını beğenmediğini ısrarla tekrarlaması, güzel programın gölgeli yanı oldu. Konuşmacıların bu noktaya önem vermesi ve yazarın ele alınan eseri dışındaki uğraşlarındangerektiği ölçüde söz edilmesi daha doğru olacaktır. Örneğin yazarın öğretmen olması halinde, niçin fizik öğretmenliği yaptığı ne kadar tartışılamazsa, bir yazarın günlük uğraşı da, yazarlıkla ilgili bile olsa, eserinin beğenilip beğenilmemesinde etki yapmamalıdır.

"Kitaplar ve Düşünceler" bu noktaları kenara iterse başarısını sürdürebilir.

Teknik arıza

Geçenlerde "Telespor" programında teknik arıza olmuştu. Hemen alelacele bir resim çıkarıldı ekrana. Seyircilere arıza duyuruldu. Ne var ki ekranda gösterilen resim yanlış seçilmiş. "Haberler" diası konmuştu... Son olaylar üzerine zaten kuşkulu olan pek çok kişi, hemen telefona sarıldı ve TRT'ye **"Hayrola? Ne var? Ne oldu?"** diye sormaya başladı.

Yanlışlık farkedilinceye kadar yüreği oynayanlar, sonunda rahat bir nefes aldılar. Asıl rahat nefesi ise, hatayı yapan sorumlu almıştı.

HALUK ŞAHİN'İ TANIYALIM

"Kitaplar ve Düşünceler" programının sunucusu Halûk Şahin şu anda Televizyon Dairesi Program Planlama ve Araştırma Danışmanı olarak görev yapıyor.

Halûk Şahin 1941'de Bursa'da doğdu. Subay çocuğudur. 1964'te İstanbul Hukuk Fakültesini bitirdi. 1965-67 arasında yedek subaylığını yaptı. 1968'de UNESCO bursu ile Amerika'ya gitti. İndiana Üniversitesinde Radyo-TV ve Gazetecilik konusunda "Master" çalışması yaptı. Ayrıca kitle haberleşmesi konusunda doktora tezi verdi. Bu doktora tezinin konusu "TRT'nin Özerkliği" idi. İndiana Üniversitesinde "Kitle haberleşmesi, televizyon ve toplum ilişkileri" konusunda bir süre dersler verdi.

Halûk Şahin genç yaşından beri bazı basın organlarında çevirmen olarak çalışmıştır. Ayrıca edebiyatla yakından ilgiliydi. 1960'larda çeşitli dergilerde, özellikle Yeni Dergi'de çevirileri ve hikâyeleri yayımlanmıştır.

Şimdi televizyon dairesinde, her tür program planlamasında TV. Müdürü Tarcan Gönenç'e danışman olarak yardım etmekte, ayrıca televizyon seyircilerinin TV. programlarıyle ilgili görüşlerini saptamak amacıyle yapılan kamuoyu araştırmalarını yürütmektedir.

Televizyonda dayak meselesi

Dayak iyi midir?...
Fena mıdır?...

Vaktiyle bize büyüklerimiz "Cennetten çıkmadır" demişlerdi ama tadını yiyen bilir.. İlla ve lâkin TV'deki Terbiyeci Amca şöyle diyor:

- **"Olmaaaz... Bir suç işler, tutar bir tokat atarsanız!.. Taaa gelecek çamaşıra kadar... Pardon gelecek suça kadar... İkinci kabahatte bir tokat da yetişmez... İki tokat atarsınız yumurcağa... Derken efendin alışır çocuk dayağa.. Bu sefer iki tokat yetmez... 3-4 tokat lâzım olur.. Hattâ yanında birkaç sille, bir iki de tekmecik!... Sonu gelmez bu işin... Çocukta dayağı ibtilâ haline getirmemeli..**

Demek ki rakı gibi bir alışkanlık dayak... Hani akşam olunca: **"Şuradan iki kadeh atalım..."** gibilerden bizim çocuklar da, **"Haydi kardeş kerahat zamanı geldi... Bize uğrayalım da pederden ikişer tokat yiyelim"** diyecekler.

Çocuk eğitiminin bilmediğimiz ne incelikleri varmış...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Haber bültenlerini ayarlamalıyız

MAKİNALI TÜFEK GİBİ

BİR makinalı tüfek süratinde çeneler çalışıyor, bırakın düşünmeği "Yıldırım" hızı ile akan kelimelerden cümleleri bile toparlayamıyorsunuz.

Ne diyor, ne demek istedi, acaba neydi, diye bir ancık düşünmeye bile vakit kalmadan haberler art arda sıralanıyor. Haberleri tanıyanlar, belki duruma hâkim oluyor, kendilerini ayarlıyorlar. Ama, düşünün bir evde bir esnafı, bir emekli televizyon seyircisini... Koyun bunun yanına bir ilkokul kültürünü, hattâ ortaokulu.

Nasıl takip eder bu makinalı tüfeği? Kelimeler de, cümleler de, mana da hepsi kaynayıp gidiyorlar.

Burada görgü taslamayayım ama, bir fırsatında İngilizlerin meşhur renkli BBC televizyonundan haberler bültenini dinlemiştim. Kelimeler, çiğnemeden, ezmeden teker teker ve herkesin anlayacağı şekilde, basa basa söyleniyor. Cümleler de manaları da dinleyenler tarafından yüzde yüz ortamında anlaşılıyordu. İngilizlerin televizyona yatkınlığını, düşünün bizim köy ve bucak, ilçelerimizdeki kahvelerimizi ve dinleyenlerini...

Burada sayın haber okuyan spikerlerimizi eleştirmek niyetinde değilim. Onları 35 dakikalık bir zaman içine sıkıştıran haber bülteni hazırlayıcılarına birkaç sözüm olacak:

35 dakikaya sıkıştırılan haberler daha ölçülü bültene alınırsa çift spikerle verilen haberler hem rahatça dinlenir ve anlanır, hem de zavallı spikerlerimiz hiç olmazsa bir iki yutkunma ve nefes alma imkânı sağlarlar.

TRT yetkililerinden bu hususta da minicik bir anlayış bekleriz...

Söz

TV'DE 7 GÜN'ün

Sevgili okurlarımız... Bu hafta ve her hafta, bu köşede izlediğimiz bir programı enine boyuna tenkit edeceğiz. Bunu da, televizyonculara karınca kararınca bir ışık tutmak için TV programlarının daha kaliteli olması amacı ile yapacağız. TV'DE 7 GÜN yazı ailesi, haftanın bir günü, tam kadro TV başında olacak, enine boyuna tenkit edilecek programı büyük bir dikkatle izleyecek. Geçtiğimiz hafta toplandık televizyonun başına, TV'nin yeni dizisi "Söz Meclisten Dışarı"yı hep birlikte izledik. İşte görüşümüz....

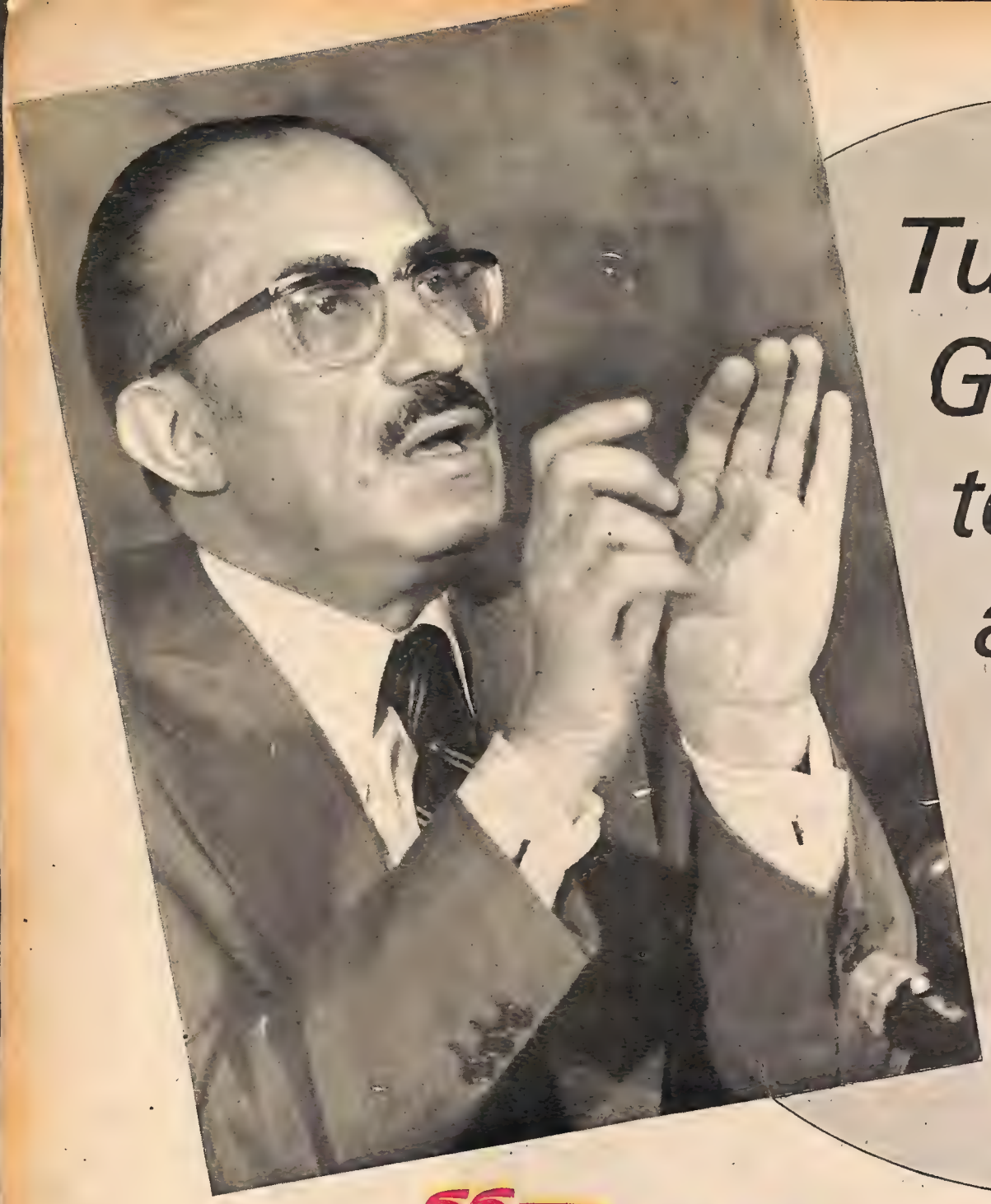
Söz meclisten dışarı

Aydınlık

- ★ Nefis bir jenerik.
- ★ Sıcak ve hareketli bir dekor.
- ★ Örsan Öymen sevimli, sempatik ve rahat.
- ★ Ünlülerin bilinmeyen ya da merak edilen yanlarını ekrana getirmek güzel
- ★ İki parlamenterin avcılığı mükemmel.
- ★ Kasım Gülek'in evini tanımak ilginç.
- ★ Turan Güneş'in ney çalması, sevimli.
- ★ Eurovision - Koalisyon buluşu da iyi.
- ★ Modern görüşlü bir program.
- ★ Programın en başarılı kişilerinden olan, değme televizyonculara taş çıkartan Turan Güneş'e Kandıralı'yı dinletmek, vasıtalı müzik şöleni de güzel.
- ★ İlk olmaktan doğan kusurlar da telâfi edilirse, mükemmel program olur

Karanlık

- ★ Kasım Gülek'in evindeki röportajı ile de TV-telefon esprisine sokmakta yarar yoktu. Aynadan teknik elemanlardan biri göründüğü gibi, Gülek de sık sık ceketinin altında gizlediği mikrofonun kordonunu saklamağa çalışıyordu.
- ★ Fikret Hakan programın en sönük kişisi oldu. Üstelik programın tamamının kendisine ayrıldığını zannetmiş olmalı ki lüzumsuz bir konuşma çabasına girdi.
- ★ Aslında Fikret Hakan'ın programa çıkarılması da zorlamaydı. Kandıra'da film çevirmiş olmak, pek gerekli bir neden değildi.
- ★ Telefon bağlantılarında ısrar da gereksizdi. Program, stüdyoda da olsa, röportaj da olsa, güzeldi.
- ★ Teknik zorlamalara gidilmeden de, program yürüyebilirdi.
- ★ Ping - Pong maçı hem çekiliş, hem ses, hem espri açısından avcılık kadar başarılı olmadı.
- ★ Programın başında sunucu masasında antika telefon yoktu. Sonra bir de baktık ki, masada antika telefon. Sanki gökten inmiş gibi.



Turan Güneş televizyonda anlatmadığı Paris anılarını

TV 7 GÜN'e

anlattı

"Ben Paris'teyken..

TV'de Şubat içinde başlayan "Söz Meclisten Dışarı" programının ilkinde misafir olarak yer alan eski Dışişleri Bakanı Turan Güneş ney çalmış, Kandıralı Mustafa'nın gırnatayla çaldığı Karadeniz havasına bitmiş; Fikret Hakan'la, oturumu idare eden Örsan Öymen'in sorularına esprili cevaplar vermişti. Bu arada Paris'teki öğrencilik günlerine şöyle bir değinmiş ama zamanın darlığı yüzünden en güzel hatıralarını anlatamamıştı. Programdan sonra Sayın Turan Güneş'i ziyaret ettik ve "TV'de 7 Gün" okuyucuları için bu hatıralardan birkaçını rica ettik

Röportaj: ŞENİZ YURTMAN

SİZ BU RESMİ EKRANDA GÖRMEDİNİZ

Televizyon ekranına çıkan ister politikacı, ister sanatçı, ister görevli olsun kamera karşısına çıkmadan önce mutlaka makyaj odasına uğrar...Koltuğa oturur, kendini televizyon makyajcılarının usta ellerine bırakır. Turan Güneş de "Söz Meclisten Dışarı' programı için TV stüdyosuna geldiği zaman böyle yaptı...Sonra geçti kameranın karşısına değme televizyon sunucularına taş çıkartan bir rahatlıkla bizlere çok güzel dakikalar yaşattı. Hareketleri ölçülü, esprileri harika, jestleri mimikleri pek sevimliydi...Eğer vakit olsaydı, 1950'lerde yaşadığı Paris'teki anılarını bizlere anlatacaktı. Örneğin Paris'te dört yıl kaldığını, sınav hazırlıkları sırasında sabah 7'de kalktığını, kahvaltı ettikten sonra masa başına oturduğunu, saat 12'ye kadar çalıştığını, yemeğini kendi elleriyle yapıp yediğini, 14'den 18'e kadar tekrar çalıştığını, iki saat dinlendikten sonra 23'e kadar yeniden çalışma masasına oturduğunu, sonra da yattığını, anlatacaktı. "Doktora sırasında bir yılım böyle geçti" diyecekti.

TURAN GÜNEŞ KAYBETTİĞİ DOSTLARINI TELEVİZYON ARACILIĞI İLE BULDU

Turan Güneş'in ilginç bir Paris anısı daha var...Ekranda anlatamadığını "TV'DE 7 GÜN"e anlattı. Biz de size naklediyoruz. "Kıbrıs için Cenevre'ye gittiğim zaman, Avrupa televizyonları Cenevre Konferansı'na büyük yer ayırmıştı. Fransa'daki eski ahbaplarım, fakülte arkadaşlarım, tanıdığım aileler beni televizyonda görünce çok heyecanlanmışlardı. Onlardan bir hayli mektup aldım. Seni bakan olarak görmekten şöyle memnun olduk, böyle memnun olduk diyorlardı. Bundan aşağı yukarı 25 yıl önce kaybettiğim dostlarımı televizyon aracılığı ile Kıbrıs için gittiğim Cenevre'de böylece bulmuş oldum."

PARİS'te bir lokantacı Sürpik'imiz vardı bizim" diye anlatmaya başladı. "Sürpik, Bursalı bir ermeniydi. Türkleri çok severdi. Kuşaklar boyu binlerce Türk öğrencisi onda yemek yemiştir tahmin ederim. Ayrıca fakir dostu olduğundan parası olmayanlara kredi açmasıyla da meşhurdu. Bugün Türkiye'de isim yapmış mevki ve para sahibi olmuş bazı kimselerin, hâlâ Sürpik'e bir miktar borçlu olduklarını tahmin ederim.

"Bu Sürpik Dudu'nun garip bir özelliği vardı. Çok seneler önce Fransa'ya hicret ettiği için zamanla Türkçeyi unutmuş, buna mukabil de Fransızcayı hiç öğrenememişti. Hakiki bir Osmanlı ermenisi olduğu için 5, 10 kelimeden başka ermenice de bilmezdi. Ben hayatımda onun gibi üç dilden bildiği 8-10 kelimeyi bir araya getirip yeni bir dil icat ederek, bütün müşterileriyle o dille konuşup anlaşan insan bir daha görmedim.

BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU "SAKAL MAKAL" ŞİİRİNİ TURAN GÜNEŞ İÇİN YAZMIŞTI.

"Ben Fransa'da tahsildeyken bir kolye sakal modası vardı. Hoşuma gittiği için ben de bıraktım. Bir gün Sürpik'de yemek yiyoruz. Yanımda Adnan Öztrak var (Eski TRT Genel Müdürü). Aynı masada karşımızda da tanımadığımız Amerikalı bir kız öğrenci oturuyor. Bitişik masada da Bedri Rahmi Eyüpoğlu'yla şimdiki eşi Eren Eyüpoğlu oturuyormuş. Tabii tanışmıyoruz o zaman.

"Yıl 1949'lar. Türkiye'de Mahmut Makal'ın "Bizim Köy" kitabı yeni çıkmış ve üzerinde leyhte, aleyhte büyük tartışmalar oluyor. Çoğu tutucular Makal'ı sert bir şekilde eleştiriyor. O günlerde sorumlu bir mevkide olan bir devlet adamı, galiba bir bakan, Mahmut Makal'ı savunmak için, "Ben Türk köyünü Mahmut Makal'ın kitabından öğrendim" demiş.

"Bu demece tepem atmıştı. Adnan Öztrak'a bunu anlatıyordum. "Şu Türkiye'nin haline bak" diyordum. "Adam bakan olmuş. Yani memleketi yönetenlerden biri. Mahmut Makal o kitabı yazmasa, bakan bey Türk köyleri ne durumdadır, bilmeyecek. Ne var Makal'ın kitabında yeni, bilinmeyen?."

"Bedri Rahmi meğer Makal'ın kitabını çok beğenirmiş. Benim konuşmamı, tabii masadan masaya pek iyi duyamamış. Beni, Mahmut Makal'ı eleştiriyor, beğenmiyor sanmış. Bakmış, yüzümde bir sakal, karşımda Amerikalı kız. 4 yıllık öğrenimini 10 yılda bitiremeyen serserilerden sanmış beni. Kafası atmış ve ünlü 'Sakal' Makal yahut Aferin Ahmet, Bu Yolda Devam Et' başlıklı şiirini yazmış.

Herifçioğlu Sen Mişel'de koyuvermiş sakalı
Neylesin bizim köyü, netsin Mahmut Makal'ı
Cebinde dört dilberin telefon numarası
Esmeri, sarışını, kuzgunî karası.

"Sonraları ahbap olduğumuz zaman, bu şiiri bana kızarak yazdığını anlatmıştı. Ben de şaka olsun diye onun şiirine küçük bir nazire yapmıştım.

Herifçioğlu açıvermiş Etual'de paleti
Cebinde dört kurumun telefon numarası
Millisi, milletlerarası...

"Söz lokantadan, yemekten açılmışken bir pilâv hikâyesiyle bağlayalım konuşmamızı.

"Paris'te bir sürü Fransız arkadaşımız olmuştu zamanla. Çoğu ev, bark sahibi olduğu için bizi evlerine yemeğe çağırırlardı. Biz, onları dışarı davet edemediğimiz için, arada sırada pansiyona davet eder, elimizle yaptığımız Türk yemeklerinden ikram ederdik.

"Bir akşam yine iki Fransız ahbabımızı çağırmış, beraber oturduğumuz Halûk Rena ile, onlara nefis bir tencere kebabı ile domatesli pilâv yapmıştık.

"Fransızlar yemekleri pek beğendiler. Ama bütün ısrarlarımıza rağmen birer tabaktan fazla almadılar. Halbuki biz Türk işi bolca tutmuştuk yemekleri. Baktık ertesi güne kalsa bozulacak. Başladık Halûk'la tabaklarımızı tekrar tekrar doldurmaya. Bir de güzel olmuş ki görmeyin. Biraz daha, bir tabak daha derken hepsini bitirmişiz."

"Ertesi sabah Fransız arkadaşlar bizi telefonla aradılar. Merak etmişler, nasılsınız diye soruyorlardı. Gece, o kadar yemekten sonra, muhakkak bize bir şey olur diye düşünmüşler..."

Daha mı güclenmelerini istiyorsunuz?

Onlara Nugatella verin.

Nugatella çoçuğunuz için seçilmiş, çok kıymetli bir gıdadır.

ALTIN FINDIK ÖDÜLÜ

Doğanın fındığa bağışladığı bol kalori ve proteini, ona ihtiyacı olan yavrunuza Nugatella ile verin.

SAGRA_ORDU

EN BÜYÜK MAMUL FINDIK İHRAÇATCISI.
Fatma Hatun So. 16 ORDU tel. 2060–61

TELEVİZYON SEMRA ÖZDAMAR' IN HAYATINI DEĞİŞTİRDİ

Röportaj: REFİK BULUTÇU

Cengelköy'deki evini kolaylıkla buldum... "Tütün Zamanı"nın Zelişini, reklâm filmlerinin hizmetçi kızını herkes tanıyordu...

Televizyon, daha doğrusu televizyonun reklâm filmleri pek çok genç gibi onu da meşhur etmişti.

Evin içi değil ama, manzarası gerçekten nefes kesiciydi. Boğaz Köprüsü bir âbide gibi tam karşıdaydı...

Birden gözüm duvardaki saza ilişti. Güldü... **"Benim,"** dedi. **"Sıkıldıkça çalarım."** Sonra konuştu, konuştu, konuştu. Ve işte televizyon reklâmlarının bir anda meşhur ettiği, sinemaya hediye verdiği Semra Özdamar'ın on parmağında on değil ama, dokuz marifet olduğunu o zaman anladım...

Foto modeldi, fotoroman oyuncusuydu, TV film yıldızıydı, Yeşilçam'ın ümitlerindendi, profesyonel fotoğrafçıydı. İngilizce ve folklor dersleri vererek uzun süre geçimini sağlamıştı. Çok iyi saz çalıyordu. Ve iyi bir ev kızıydı...

SEMRA'NIN PEMBE YILLARI, KARA YILLARI

11 Ocak 1956 yılında Bursa'da doğmuş Semra. İkisi erkek, ikisi kız, dört kardeşin en küçüğüymüş. Babası ev yapar, ev satarmış.

— "Babam, ben yedi yaşındayken Ankara'da yeni bir inşaata başlayınca oraya taşındık" dedi Semra Özdamar. **"İlkokulu başkentte bitirdim. Sonra İstanbul'a göç ettik. Kazancı iyiydi babamın. Amerikan Koleji'ne girdim. Saz çalmasını, folkloru o yıllarda öğrendim. Türk Millî Talebe Federasyonundaki derslerden."**

Kolejden mezun olduğu yıl, Semra Ozdamar için talihsizlik zincirine ilk halkanın geçtiği yıldır. Babasının işleri bozulur, iflâs eder. Baba, anneyi yanına alır, Libya'ya gider. Hâlâ da oradalar...

Semra babaannesine kalır. İyi değildir büyükannenin durumu. Çalışır. İngilizce dersler verir, saz dersleri verir.

— "Hayli sıkıntılı günlerdi onlar" diyor Semra Özdamar... **"Derken günün birinde hayatımın akışını değiştirecek bir teklif aldım. Bir reklâm şirketinden. TV'de bir buzdolabı reklâmında hizmetçi kız olarak gözükecektim."**

Bu teklif, Semra'nın hayatının bir dönüm noktası, büyük yarışın başlangıcı olur. Televizyonseverler, çok sevmiştir o boynunu büken çamaşırcı kızı. Teklifler birbiri peşisıra gelir. Reklâm dünyasından, fotoroman dünyasından, sinemadan ve sonunda televizyondan. Yeşilçam'da Yılmaz Güney, Cüneyt Arkın, Kadir İnanır ve Kartal Tibet ile ardı ardına başrol oynar. Bu arada televizyor. için kısa metrajlı bir film yapar. **"Ferhat"**ı. Ferhat Çekoslovakya'da ödül kazanınca, televizyondan **"Tütün Zamanı"** teklifini alır.

Semra Özdamar artık kimsenin tanımadığı, sıkıntı içinde bocalayan bir genç kız değildir. Milyonlarca kişinin tanıdığı bir televizyon ve sinema yıldızıdır...

— "Şöhretim var, ama para için henüz aynı şeyi söyleyemem" diyor Semra Özdamar...

"Ya," diyoruz, **"Aşk evlilik... Mahmut Hekimoğlu..."**

Gülüyor, galiba biraz da kızarıyor.

— "Biz sadece arkadaşız" diyor. **"İki arkadaş."**

REKLAMLARIN CİCİ KIZININ BİLMEDİĞİMİZ YÖNLERİ

Semra Özdamar televizyon reklâmları sayesinde şu anda bütün Türkiye'nin tanıdığı, fotoroman ve sinema dünyasının ümit bağladığı bir yıldız namzedi.. On parmağında on değil ama, dokuz marifeti var.

Küçük Joe Baba oldu...

EĞER küçük Shawn doğmasaydı küçük Joe belki de karısından ayrılacak, hayat ona zindan olacaktı...

Evet Bonanza'nın "Küçük Joe"si Michael Londan büyüdü de baba bile oldu..

O da, dizinin diğer kahramanları gibi "Doludizgin"i çevirinceye kadar kimsenin tanımadığı sıradan bir aktördü.. Ve "Doludizgin" ona da diğerlerine olduğu gibi şöhret getirdi..

Şu günlerde Amerikan televizyon ve sinemasının en sevilen yıldızı ve yönetmenidir Küçük Joe.. Film yönetir, film çevirir. Şu günlerde, televizyon için yeni bir dizi çeviriyor: "Çayırdaki Küçük Ev".. Filmin senaryosu onun, yönetmeni o, ayrıca başlıca rollerden birini de oynuyor.

Amerikan televizyonun en sevilen aktörü seçilenKüçükJoe'nunnemadaki bu büyük başarısına karşılık, evlilik hayatı hayli başarısız.. Daha doğrusu başarısızdı. Düne kadar, kendisinden üç yaş büyük eşi ile aralarında büyük bir kara kedi vardı.. O kadar büyük bir kara kediydi ki bu, yakında bir bebek bekledikleri halde, ayrılmaya bile karar vermişlerdi..

"Çocuk, insana her şeyi unutturur derler." Galiba pek yerinde, pek doğru bir söz. Zira küçük Shawn doğduğu gün, kırgınlık bitti. Küçük Joe'nun yuvasına mutluluk ilk kez girdi...

12 AY taksitle...
La Maison'un
Kadıköy'deki
yeni galerisinde

7'DEN 70'E BÜTÜN GENCLERE MÜJDE

çamaşır makinaları.
televizyon-radyo-pikap-teyp-buzdolabı-mixer-müzik dolapları...

La Maison
elektronik cihazlar ticaret a.s.

Altıyol, Efes Çarşısı Girişi. Kadıköy

TEL. 37 46 51 - 37 67 59

has reklam

1001 surat Müjdat

Müjdat Gezen'i 20 yıldır radyo mikrofonlarından dinliyoruz. Dört yıldır da televizyonda seyrediyoruz. O, radyo ve televizyonumuzun kılık değiştirme rekortmenidir. Bugüne kadar mikrofonda ve ekranda kimleri canlandırmadı ki.. Bu Salı "İste Hayat"ta iki tipi daha canlandıracak, bizleri hem güldürecek hem düsündürecek.. İste Müjdat, iste en sevdiği tipler..

TOMBALACI NEVZAT

Çek abi çek.. Vallahi İzmir filan değil.. Sigarayı nasıl mı buluyorum? Meslek sırrıdır, ve de gizlidir, söylenmez. Tamam mı? Günde mi dedin? Eh Allaha şükür 200-250 tokatlıyorum. En büyük tehlike polise yakalanmak, bedavadan saç traşı olmak.. Kısa keselim Aydın olsun.. İşte Hayat'ta rolüm var vaktim pek dar

KIRK YILLIK TİRYAKİ Leman Civelek

"Evlâdım ben tam kırk yıllık sigara tiryakisiyim. Sigaraya, 40 yıl önce tütün içerek başladım. O gün bugündür de sigaramı kendim sarar, kendim yakarım. Hazır karaborsa sigaraları içemiyorum. Eğer benim kim olduğumu, sigara konusunda neler düşündüğümü merak ediyorsanız, bu Salı "İşte Hayat'ta televizyon başında olun...

Aşık Garibî

Ben essahta âşık bir âşığım ağabey. Lâkin Çahır ağların gızı Hatçe'yi bağa virmediler. Ben de sazımı alıp yollara düştüm. Başlık parasını biriktirir biriktirmez hemicik köydeyim. Ya gızı alır ya da ağayı furur roman olurum.

MÜJDAT GEZEN ilk defa 1953 yılında sahneye çıkmıştı... Yani 10 yaşında... Çıkış o çıkış. Bir daha da inmedi. İlk oyunu birkaç figüranlık hariç 22 yıl boyunca hep komedi oynadı.Sahnede, mikrofonda, perdede ve 4 yıldır da yeni oyuncağımız televizyonda. Ona, komediyi niçin seçtiğini soracak olsanız şu cevabı alırsınız: **"Herhalde, binbir dert ile ağlayan insanları daha fazla üzmemek için olsa gerek.."**

"Komedi sizce ne demektir? Sizin komik anlayışınız nedir?" derseniz şu cevabı alırsınız:

- "Ben görevci komik olmaktan yanayım. Sırf güldürsün diye komiklik bana "Sululuk" olarak görünür. İsterim ki güldürsün ve düşündürsün. Bir de seyreden kişi, kendi düşünüp de söyleyemediği şeyi orada bulsun."

Müjdat Gezen yıllar yılı radyo mikrofonlarında, son dört yıldır da ekranda çeşitli insanların kişiliğine bürünerek bizi güldürüyor ve düşündürüyor.

Bugüne kadar radyoda 500'ün üzerinde, televizyonda da 50 tip canlandırdı. Bu Salı günü "İşte Hayat"ta iki tipi daha canlandıracak.. Sigara tiryakisi Leman Civelek'i ve Tombalacı Nevzat'ı acaba bu tiplerin içinde en çok hangisini beğeniyor? Bu soruyu sizin adınıza kendisine sorduk. Geçti objektifimizin karşısına, sayfamızı süsleyen bu fotoğrafları çektirdi. Sonra da sevgili dostlarının özelliklerini, kendi ağızlarından bir bir sıraladı...

EMEKLI MEMUR
Müstecabi Hoşgör

Efendim bu meslek bize baba, hattâ ve hattâ dede yadigârıdır. Tekaüt olalı iki yıl olduğu halde, her gün bilâ istisna eski dairemi ziyaret ederim... Genç arkadaşlar ne de olsa yeni ve acemi. Onlara yardımcı olmak lâzım.

ILLUZYONIST
Raca Ganda

Asıl adım Recai Gonca'dır. Aslen Tophaneliyim. Hindistan'ın haritadaki yerini bile bilmem. En büyük numaralarım arasında fal bakmak gelir, ayrıca adam da uyuturum. Hem de öyle uyuturum ki, politikacılar bile baş edemez.

POP ŞARKICISI
Tanju Tümay

Ben Anadolu popuna eğilmiş durumdayım. Bu konuda detaylı incelemeler yapmak ve Anadolu insanını yerinde incelemek üzere bir Amerika ve iki de Avrupa gezisi yaptım. Son bestemin adı "My Public" (Halkım) dır.

HAYVANAT BAHÇESI YONETICISI
Recai Şenyaban

Efendim çocuk yaştan beri hayvanlara karşı sevgi ve saygım vardır. Bence hayvanlar çok şey bildikleri için konuşmazlar. Bunun için de benim dostumdurlar. 17 yıldır bu gördüğünüz hayvanat bahçesinin biricik yöneticisiyim.

"Atılgan"dan haber var

"Uzay Yolu,, dizisi biteli epey oldu. Fakat biz, aylar boyu yakın birer dost gibi yürekten benimsediğimiz Kaptan Kirk ve uzun kulaklı yardımcısı Mister Spock'ı unutmadık. Hiç merak ettiniz mi? Onlar ve ötekiler, Atılgan'dakiler şimdi ne yapıyorlar acaba? Yine birlikte yeni bir dizi mi oluşturuyorlar? Yoksa, her biri ayrı bir köşeye dağılıp gitti de, tasası bize mi düşecek?

Kaptan Kirk rolünü canlandıran sanatçı William Shatner Kanada'da doğdu. Yıllarca Ottawa tiyatrosunda görev yaptı. Ontario'da düzenlenen Şekspir Festivalinde defalarca sahneye çıktı. Koyu bir Şekspir hayranı olan William Shatner televizyon için hazırlanan **"Uzay Yolu"** dizisinde uzay gemisi Atılgan'ın kaptanlığını aldı. Bu dizi için tam üç yıl boyunca televizyonda çalıştı. Peşpeşe 79 uzay filmi yaptılar. Sonra bütün dizi gösterildi. Derken son film de bitti. **"Uzay Yolu"** dizisi büyük bir başarı kazandı. Belli başlı oyunculardan hiçbiri yani doktoru canlandıran De Foresty Kelley, Mister Spock'ı oynayan Leonard Nimoy ve Kaptan Kirk'ü oynayan William Shatner üç yıl boyunca hazırladıkları bu dizinin böylesine sevileceğini, böylesine benimseneceğini akıllarından bile geçirmiyorlardı. Hepsi çok sevindiler. Yine birlikte olmak, yeni bir dizi yaratmak istiyorlardı. Fakat bu sefer şans onlara küsmüştü.

"Uzay Yolu"nun yaratıcısı olan prodüktör Gene Roddenberry ile çeşitli projeler hazırladılar. Fakat hiçbirini kabul ettiremediler. Mister Spock'ın morali çabuk bozuldu. Tiyatroya döndü. Ünlü yönetmen Otto Preminger'in yönetiminde **"Full Circle-Tam Bir Daire"** isimli piyeste rol aldı. Fakat şans bir kere dönmeye görsün! Mister Spock tiyatroda uzun süre barınamadı, çok geçmeden Amerikan tiyatrosunun kalbi sayılan Broodway'i terketti. Şimdi nerdedir, ne yapıyor? Pek bilen yok.

Doktoru canlandıran De Forest Kelley şimdilerde ufak tefek roller de görünüyor.

William Shatner, yani bizim sevimli Kaptan Kirk ikinci evliliğini yaptı. Köşesine çekilmiş. Harıl harıl çalışıyor, ve televizyon oyunları yazıyormuş.

Prodüktör Gene Rodenberry ise geçenlerde baba oldu. **"Uzay Yolu,,** dizisinde Atılgan gemisinin hemşiresi olarak seyrettiğimiz karısı Majel Barrett ona nur topu gibi bir oğlan çocuk doğurdu.

İşte böyle, Atılgan mürettebatından kimi evlendi, kimi baba, kimi de insan içine çıkmaktan kaçar oldu. Aylar geçiyor, zaman hızla ilerliyor. Onları henüz unutmadık ama, yeni yeni dizilerde yeni kahramanlar tanıdıkça **"Kaptan,,** da, **"Mister Uzun Kulak,,** da unutulup gidecekler.

Oyunun kuralıdır bu. Sahne hiç boş kalmaz.

Gidenin yerine daima yenisi gelir.

KAPTAN KIRK
"Ikinci defa evlendi"

Mr. SPOCK
"Tiyatroda umduğunu bulamadı"

Dr. Mc. COY
"Sinemaya selâm, figuranlığa devam

TV gençlik KULÜBÜ

tele arkadaş

ŞAKIR YILDIZ: "Bağlık Mah.Hatip Sok.No.8 Kdz. EREĞLİ"

* Karlı dağları, yeşil ovaları, gülleri, çiçekleri ve bunları yaratan Tanrı'yı sever misiniz? Öyleyse mektuplaşalım.

Beni dinle bahçıvan,
Güllerin ne güzelmiş,
Bana bir gül ver,
Güneş yüzü görmemiş...

ZİYA: "P.K. 815 Adana"

* Devamlı olarak adını sık sık radyoda istek programlarında duyduğunuz liseli bir genç sizinle yazışarak aynı zevkleri paylaşmak istiyor.

EBRU DİLEK: "P.K.5 Gemlik"

* 18 yaşında, lise son sınıf öğrencisiyim. Okumayı, müziği, eğlenmeyi seven yaşıtım gençlerle kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

MEHMET ÜLEV: "Teknik saat tamircisi Hükümet Cad.Karasu-Sakarya"

* 20 yaşında 1.72 boy. Mart'ta askere gidecek gencim. Yalnızlığımı paylaşacak genç kızlarla mektuplaşmak istiyorum...

ADNAN ULUIŞIK: "Gümüşsuyu Koop.Evleri 72, Beykoz-İstanbul"

* Paraya, şöhrete önem vermeyen gerçek arkadaşlığı ve sevgiyi her şeyin üstünde tutan 18 yaşında gence yazarmısınız?

OKAN TAN: "Demetevler, 9.Cd.Lüle Ap.9/10 Karşıyaka-Ankara"

* 19 yaşında Tıp Fakültesi 2.sınıftayım. Yalnızlığımı giderimek için her konuda yaşıtım kızlarla yazışmak istiyorum. Bu isteğimi T.V.nin tele-arkadaş köşesinde neşrederseniz çok memnun olurum.

Fan kulüp

ŞEMİ KARANAR: "PK. 29 Unkapanı-İstanbul"

★ Cem Karaca, Dervişan ile tanışabiliriz. İmzalı plak poster, resim ve maskotlarına sahip konserlerine konuk olabilirsiniz. 250 kuruşluk pul göndererek Cem Karaca'nın imzalı fotoğrafını ve çalışma programını isteyebilirsiniz.

UĞUR FAN KULÜP'TEN ÇAĞIRI

P.K. 43 Ödemiş/İzmir

★ Hey gençlik...
Bizdik Ali ile Veli
Kırkdokuz elli..
Bir taş attık karanlıkta
Yıldızlara
Düştü bir yere
Biz koyduk adını Uğur Fan Kulüp
O da bekler kardeşleri aranızda
Yollayın mektuplarınızı
Sorun Uğur Dündar için sorularınızı
Söyleyelim tüm dostlara arzularını

NOT: Uğur Dündar'ı seven tüm gençlere çağırı, bir müddet önce kurmuş olduğumuz Uğur Fan Kulup'e üye olmak isteyen 2.5 liralık pul ve 2 adet fotoğraf ile müracaat ediniz...

BİR ÜNİVERSİTELİ GENÇTEN TV'YE AÇIK MEKTUP

Görüşmeyeli tam bir hafta oldu sevgili gençler...Bir hafta boyunca, sizlerden bizlere yüzlercemektup yağdı...Herbirini tek tek açtık, okuduk, derginizin muhtelif köşesine serpiştirdik... Gelen mektuplar o kadar çoktu ki, yerimizin darlığı nedeniyle, onları da önümüzdeki sayılara bırakmak zorunda kaldık. Gelen mektupların içinde en ilginci, bir üniversite öğrencisinin TV'ye açık mektubuydu... İstanbullu öğrenci kardeşimiz OKTAY ENGİN, TV'yi eleştiriyor

Merhaba...

Adım Oktay Engin... İstanbul'da, oturuyorum. Üniversite öğrencisiyim. Tek eğlencem televizyon... TV programlarını büyük bir dikkatle izlerim... Her genç gibi benim de tek arzum televizyonumuzun güngün daha iyiye gitmesi...

TV'de herkes gibi beni de rahatsız eden birçok şey var... Neler mi? Dilerseniz hep birlikte okuyalım görelim.

1 TV program yapımcıları önceden yayınladıkları haftalık (veya aylık) programlara katiyetle uymalı bu konuda seyirciye azami saygıyı göstermelidirler. Ancak seyircinin onaylayabileceği sebeplerle, örneğin: Canlı yayınlar , maç nakilleri gibi, yapılan program değişiklikleri mazur görülebilinir.

2 Sportif canlı yayınlar (Örneğin: Maç nakilleri vb. gibi) muhakkak gerçekleşmeli. Bu konuda daha evvel yapılan yayınlarda olduğu gibi TV hiç bir fedakârlıktan kaçınmamalıdır. Evvelki yayınlar (Dünya Kupası maçlarının anında nakledilmesi, artistik buz pateni şampiyonasının nakli vb. gibi) zevkle izlenmiş TV'ye artan bir sempati duyulmuştur. TV şunu bilmelidir ki -kim ne derse desin- bu yayınları gerçekleştirmekle seyircisinin %90 ının kalbini fethetmektedir.

3 TV seyircisi kesinlikle her akşam bilhassa haberlerden sonra bir sinema programı veya sevdiği bir dizi filmi seyretmeyi istemektedir.

TV bildiğimiz kadarıyle elindeki film rezervleriyle bunu gerçekleştirebilir. Seyircinin hayranlığını kazanan ve onu düşünceye, meraka, heyecana sevk eden dizi filmler, 'Söz Savunmanın, Alo Polis, Tatlı Sert, Bonanza, Tatlı Cadı -ki bazı seyirciler başlama saatlerinin erken oluşundan bunları izleyemiyorlar muhakkak haberlerden sonra oynatılmak kaydiyle haftanın belirli günlerine serpiştirilmelidirler.

Yalnız filmler haberlerden sonra hemen gösterilmemeli bağlayıcı müzik programlarından sonra yayınlanmalıdırlar. Bazı günler üst üste seyredilen dizi filmler bazen filmsiz geçen sıkıntılı programlar seyircinin canını fazlasıyle sıkmaktadır. Haftada 3 gün yayınlanan sinema programlarının birinde muhakkak, kaliteli ve sanat yönü ağır basan Türk filmi gösterilmesine çalışılmaktadır. Günlerden birinde eski bile olsa kaliteli, sanat yönü ağır basan ve Türk seyircisinin hafızasından silinmeyen yabancı filmler (Evvelce gösterilen: Sen gideli, Taşralı Kız vb. gibi filmler gösterilmelidir. Nihayet birinde de (Özellikle tatil gününe denk gelen sinema programında) yerli olsun yabancı olsun halkın moral gücü bakımından gösterilecek filmin konusunun komedi olmasına dikkat etmelidir. Tiyatro programlarının ise sayısının artmasına çalışmalı özellikle Türk yazarlarının ve yabancı TV' lerce filme alınan ünlü yabancı yazarların ölümsüz eserlerine (Kibarlık Budalası, Hamlet gibi) fazlaca yer verilmelidir.

4 Haberlerden sonraki film ve tiyatro dışındaki programlar geniş halk kitlelerinin sıkılmayacağı programlar (Müzik - Magazin - Eğitici filmler) olmalıdır. Müzik programı sinemayla haberlerin arasında bağlayıcı olarak yer almalıdır.

5 Müzik yayınlarının %60'ını Türk televizyonu olduğu için Türk Müziği almalıdır. Türk Pop Müziği ve Batı Müziğinin payı %40'ı aşmamalıdır. Türk Müziği Yayınları bence haberlerden sonra sinema programıyla bağlayıcı olmalıdır. Haberlerden sonra her gece Türk Müziğinin çeşitli dallarında her çeşit (Solo Koro ve Konser halinde) yayın yapılabilir. Programlar muhakkak Güne Bakış Haber Programıyla bitirilmeli daha sonra canlı yayın hariç bir program yapılmamalıdır.

Sizin istekleriniz

Biraz da gençleri düşünün

ATİLLA YÖNTEM (İSTANBUL)

★ Türkiye'ye televizyon geldiği zaman çok ümitlenmiştik. İçimizde hapsolmuş duyguları , emelleri su yüzüne çıkaracağını sanmıştık. Fakat TV maalesef bizimle hiç ilgilenmedi. Ne sorunlarımıza eğildi, ne de en büyük ihtiyacımız olan genç müziğini ekrana getirdi. Bugün plaklardan duyduğumuz, radyo mikrofonlarından izlediğimiz şöhretlerin hiçbiri yok ekranda. Galiba uzun sürede olmayacağa benzer. TV'den fazla bir şey istemiyoruz. Biz gençleri düşünmesini istiyoruz, gençler için müzik istiyoruz.

MUAMMER GÖÇ (KIRKLARELİ)

★ TV'de 7 GÜN Gençlik Kulübü aracılığı ile televizyonda şu şarkı ve şarkıcıları görmek istiyoruz:
Muazzez Abacı **"Silemezler Gönlümden"**
Ahmet Özhan **"Yalnız Benim için Bak Yeşil Yeşil"**

BAYRAM ALPDORA (İZMİR)

★ TV'de Ersen, Cem Karaca, Ajda Pekkan, Barış Manço ve Erkin Koray'ı daha sık görmek istiyoruz. Bu arada TV'den bir ricamız daha olacak. Acaba TV bir müzik kulübü kuramaz mı? Müzik olaylarını, ayın veya haftanın plaklarını radyodaki gibi çok sıhhatli biçimde biz televizyon seyircilerine seyrettiremez mi?

MEHMET İLKER İNANÇ (ANKARA)

★ Eski TRT 2 de programı ve program yapımcısı en çok takdir edilen bir Akın Ajlan Aksel ve "Dünden bugüne isteklerimiz" vardı. TRT 2, TRT 3 oldu. Olurken de Akın Ajlan Aksel ve Hulusi Özüduru TRT 3'de tekrar buluşacağımızı, bu programı kaybetmediğimizi, yenilik dolu bir programla karşımıza çıkacaklarına sözvermişlerdi. TRT 3'ün programlarını iki ay izledikten sonra hasretle o eski programları arıyoruz. Ve **OLMAZ BÖYLE ŞEY** deyip, Akın Ajlan Aksel'den açıklayıcı cevap bekliyoruz. Verdikleri sözde neden durmuyorlar.

Sizin sorularınız

Yaşar Sait Hopsait olacak...

Bayram Alp (İzmir)

Aziz Nesin'in **"Gol Kralı Sait Hopsait"** adlı eseri TV tarafından dizi film haline getirilecek. Film muhtemelen yaz ayında filme alınacak ve yeni yayın dönemi olan Eylül'de yayınlanacak. Başrolü de **"Yaşar Yaşamaz"**da seyrettiğimiz Mehmet Keskinoğlu, yani televizyonun Yaşar'ı oynayacak..

Rıfat Ilgaz'ın **"Hababam Sınıfı"** maalesef televizyonda yayınlanmayacak. Çünkü, Rıfat Ilgaz bu eserini Arzu filme sattı. Arzu filmde bunu film haline getirecek. Geçtiğimiz günlerde film şirketi televizyona protesto çekti ve Hababam Sınıfı'nıtelevizyonun filme alması hafinde dava açacağını söyledi.

Dr. Mc Coy işe şarkıcılıkla başlamıştı

Neslihan Öztürk (İstanbul)

"Uzay Yolu" dizisinde seyrettiğimiz Dr. Mc Coy'un asıl adı De Forrest Kelly'dir. 1920'de Amerika'da, Atlanta'da doğdu. Babası papazdı. Çocukluğunda dini eğitim gördü. On yedi yaşında babasından gizli olarak şarkıcılığa başladı. Önce radyoda, sonra da orkestrada solist olarak.

Bir süre tiyatroda şansını denedikten sonra, sinemaya ve televizyona geçti. Önce kötü adam rollerinde oynadı. 1945 yılında Uzay Yolu dizisini çevirmeye başlayıncaya kadar sıradan bir adamdı. Uzay Yolu, diğer kahramanlarının olduğu gibi Dr. Mc Coy'a da uğur getirdi. Bir anda milyonların sevgilisi olup, şöhret ve servete kavuştu.

POP TRT 4 MÜZİK

3 MART PAZARTESİ

Pazartesi günü saat 11.00'de Rod Steewart'ı dinleyebilirsiniz. Biliyorsunuz genç şarkıcı pop müziğinin en iyi erkek seslerinden biri olarak kabul ediliyor. Son günlerde kulağımıza gelen söylentilere göre, yakışıklı şarkıcı, George Harrison'un eski eşi Petty ile dolaşıyor. Rod Stewart, yurdumuzda da bir long play'i ile tanınıyor. Solisti olduğu **"Faces"** topluluğu ile birlikte doldurduğu **"Rod Stewart and the Faces"** albümü müzik severlerin diskoteğinde hâlâ değerini sürdürüyor.

4 MART SALI

Güzel melodileri hüzünlü bir sesten dinlemeyi sevenler Salı sabahı saat 11.00'de radyolarını açsınlar. Sesi hüzün dolu, daima güler yüzlü Steve Wonder sizlerle olacak. Doğuştan amâ olan zenci şarkıcısı **"Prophet of Solul"**, yani soul müziğinin peygamberi olarak tanınıyor. Romantik şarkıcının ünü Amerika sınırlarını çoktan aştı. Son şarkısı **"You haven't dona nothing"** son haftalarda İngiltere'de iste başı oldu.

5 MART ÇARŞAMBA

Fransa'da "La Mandit" adlı parçası ile bir numara olan Veronique Sanson, yurdumuzda da tek plağı ile kendisini sevindirmeyi bildi. Fransa'da büyük üne kavuşan bas gitarist Stephen Steves ile birlikte çalışan Veronique, alışılagelmişin dışında mükemmel sesi ve tekniği ile Fransa'nın en çok sevilen kadın şarkıcılarından biridir.

6 MART PERŞEMBE

Dev cüssesine uygun bir sesi olan İsaac Hayes sizinle olacak. İsaac Hayes, dinamik bir sanatçı. Kadife kadar yumuşa ve duygulu bir sese sahip. Yurdumuzda da tanındığı Joy" adlı parçası ile dünya plak listelerinde uzun süre bir numara olmayı başardı. İsaac Hayes'i dinlemek isterseniz Perşembe günü saat 11.00'de TRT III'de buluşalım

7 MART CUMA

Sadık köpeği, gitarı, ağlayan ve ağalatan sesi ile Jose Feliciano'nun mini konseri Cuma günü saat 11.0['de. Dünya gençliinin sevdiği Porto Rico'lu amâ şarkıcı gerek TV'de gerekse radyolarda yumuşak sesini sık sık duyurmasını biliyor.

8 MART CUMARTESİ

Ajda Pekkan'ın ününe ün katan bir şarkının sahibini Cumartesi saat 13.00'de dinleyebilirsiniz. Mat Monroe'nin sevilen şarkısını Ajda Pekkan dinleyicilerine "Boş Sokak" adı ile tanıtmış ve büyük bir ilgi toplamıştı.

DISCO TV 1 2 3

BU LİSTELER NEJAT ÇETİNOK'UN HAZIRLAYIP SUNDUĞU VE DİNLEYİCİLERİN OYLARIYLA OLUŞAN "SİZİN SEÇTİKLERİNİZ" PROGRAMINDAKİ SIRALAMADIR.

1 İLHAN İREM

ANLASANA

2 HÜMEYRA

SESSİZ GEMİ

3 MELİKE DEMİRAĞ

ARKADAŞ

4	**Bim bam bom**	Yasemin Kumral
5	**Tamirci Çırağı**	Cem Karaca
6	**Nem Kaldı**	Seyhan Karabay
7	**Kadınım**	Tanju Okan
8	**Garip**	Edip Akbayram
9	**Başıma Gelenler**	Nilüfer
10	**Çukulata Sevgilim**	Zafer/Banu

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1) **Kung fu fighting**
Carl Dauglas
2) **Si l'amour eksiste encore**
J.F.Michael
3) **El bimbo**
Bimbo Jet
4) **Alta Gracia**
Oscar Harris
5) **İf you go away**
Terry Jacks
6) **The night Chicaco died**
Paper Lace
7) **La Nouba**
Bruno Castucci
8) **You're the first, the last, my**
Everything Barry White
9) **I'm leaving it all up to you**
Donny And Marie Osmond
10) **Another Saturday night**
Cat Stevens

HAFTANIN ŞARKISI

ANLASANA

Söz ve Beste: **İlhan İREM**

Her sevincin her kederin
En ölümsüz sevgilerin
Sonsuz denen göklerin
Her şeyin bir sonu varsa

Ayrılıkların da sonu var
Bir gün çıkıp geleceksin
İçimde bir ümit var
Yeniden seveceksin

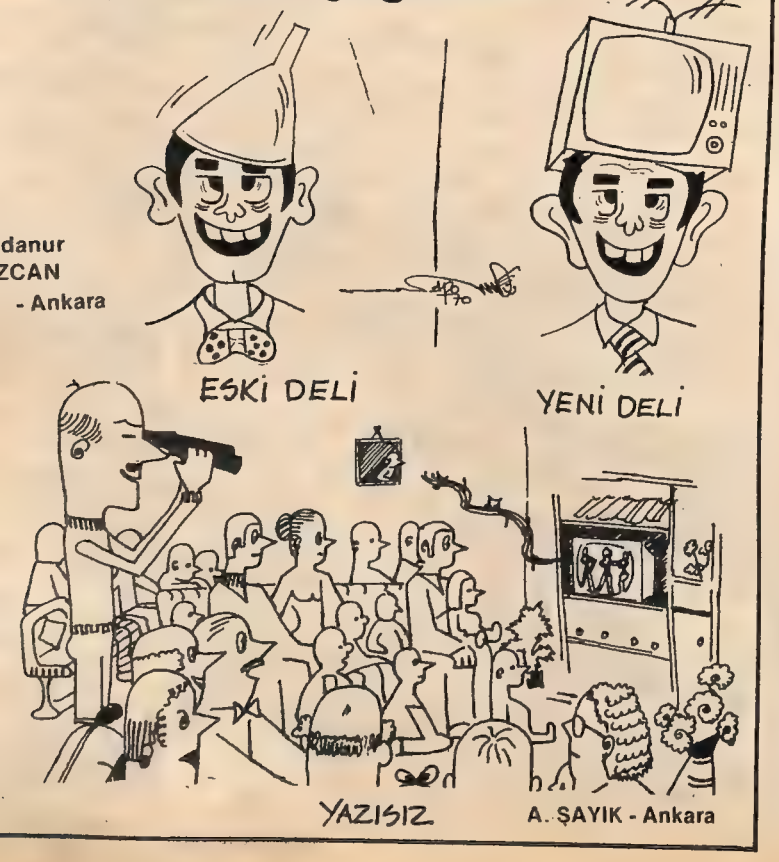
Yıllar var ki ben böyle
Bekliyorum özleminle
Anıların umutların
Kaldı bende

Anlasana anlasana
Anlasana anlasana
Biraz da gerçekleri anlasana

Senden ayrı günlerimi
Sana nasıl anlatsam ki
Mevsimsiz çiçekler gibi
Yarım kaldım inan ki

Sensizliğin acısını
Sen nereden bileceksin
Sen hiç sensiz kalmadın ki
Mevsimleri saymadın ki

Sizin çizgileriniz



danur
ZCAN
- Ankara

Sessiz sinemanın kral ve kraliçeleri pek yakında ekranlarımızda

TRT SESSİZ SİNEMA DÖNEMİNİN EN ÜNLÜ 24 ESERİNİ SATIN ALDI SİNEMA TARİHİNİ GÖZLERİMİZİN ÖNÜNE SERECEK OLAN BU YAPITLAR HAFTADA BİR "GÜNE BAKIŞ"TAN SONRA YAYINLANACAK...

Şarlo! Büyük ve eşsiz Şarlo ! Sinemada komediyi yaratan adamdır. Charlie Chaplin. 1889'da Londra'da doğdu. Hepsi de birbirinden önemli sayısız filmlerininin arasında belli başlıları "Yumurcak", "Altına Hücum", "Şehir Işıkları",

1 *Dorothy, Gish kardeşlerin büyüğüdür. Kızkardeşi Lilian ile "İki Yetime" filminde oynayınca büyük şöhret yaptı. Dorothy 1898'de öldü. Kardeşi Lilian onu geçmiş, daha büyük şöhret bulmuştur.*

2 *Jackie Coogan sinema tarihinin ilk çocuk yıldızıydı. 1914'de doğdu. Şarlo'nun yanında "Yumurcak" filmiyle şöhret yaptı. Sonraları "Oliver Twist" ve "Oğlum" filmleriyle unutulmazlar arasına girdi. " Piç Kurusu" filmini izleyeceğiz.*

3 *Mae Marsh 1968'de öldü. Sessiz sinema döneminin en gözde yıldızlarından biriydi. 1914'te "Bir Milletin Doğuşu" ve 1915'de çevirdiği "Hoşgörüsüzlük" ününü sağlamlaşkınResimde onu "Bir Milletin Doğuşu" filminde görüyor sunuz.*

Bir süre sonra, televizyonumuzda sessiz sinema döneminin, hepsi de birbirinden ilginç tam 24 filmini izleyeceğiz. Bu dizinin amacı sinemanın doğuşunu, sesli sinema dönemine kadar geçirdiğimiz aşamaları seyircilere tanıtmak. Diziyi yine Mustafa Gürsel sunacak. Ve galiba bu kez tek başına değil, ülkemizin tanınmış sinema eleştirmenlerinden Nejat Özön'ün de işbirliği ile bu programı gerçekleştirecek.

SİNEMA SANATININ İLK ÜRÜNLERİ

Programın en fazla dikkati çeken filmleri, bugün bile önemini yitirmemiş eski bir yönetmenin, David W. Griffith'in eserleri. Bu yönetmenin beş filmini seyredeceğiz. İlk 1915'te çevirdiği **"Birth of a nation-Bir Milletin Doğuşu"** 1860 dolaylarında, Amerika'nın güney kesiminde mutlu yaşayan bir ailenin iç savaş sonunda parçalanıp dağılması, güneylilerin tepkisi olarak şekillenen, sonradan kanlı bir faşist örgüt haline gelen, Ku-Klux-Klan teşkilatının kuruluşu, anlatılıyor. Öz bakımından bugün artık hayli geri sayılacak bir eser bu. Fakat sinema sanatına pek çok yenilikler, teknik açıdan bugün bile kullanılan anlatım özellikleri kazandırmış bir film. "Paralel montaj" tekniğinin ilk kullanıldığı sinema eseri.

Yine D. Griffith'in 1916'da çevirdiği ikinci önemli eseri **"İntolerance-Hoşgörüsüzlük"** de televizyonda gösterilecek filmler arasında. Bu eser dört ayrı bölümden oluşuyor. Sanıyoruz bu eseri merakla izliyeceksiniz. Çünkü "Hoşgörüsuzlük' Hollywood'da çekilmiş bir süper produksiyon devrin parasıyla, Babil'li Baltazar'ın ziyafetiyle ilgili dördüncü bölümü 650,000 dolara malolmuş. Bütün filmi tastamam 2 milyon dolara çıkarmışlar. Çekim sırasında 100,000 metre negatif harcamışlar. Bugün bir yerli filmde kullanılan negatif en kabadayısından 8.000 metreyi geçmediğine göre yapılan masrafı varın siz hesaplayın!

SESSİZ SİNEMANIN KRALİÇESİ

Her iki filmde de, o dönemin en gözde kadını oyuncusu Mae Marsh oynuyor. Yine Griffith yönetiminde çevrilmiş bir başka eser daha seyredeceğiz. 1919'da çekilen **"Broken" Blossoms-Kırık Zambaklar"** yine o dönemin dillere destan kadını Lilian Gish ile devrin en gözde jönpromiye Richard Barthelmess'in başrolünü paylaştıkları bir film. O zamanın parasıyla 90.000 dolara çıkmış ve tam 18 günde çekilmiş Piyasaya çıktığı an şirkete 2 milyon dolardan fazla kazandırmış.

Lilian Gish ve kızkardeşi Dorothy Gish, Griffith'in 1922'de yönettiği **"Orphans of the storm-İki Yetime"** de oynuyorlar. Bilirsiniz "İki yetime" tekrar tekrar yapılmış bir hikayedir.

4 *Rudolph Valentino sessiz sinema döneminin güzellik ilâhıydı, 1895'te doğru 1926'da öldüğü zaman, pek çok kadın üzüntüsünden intihar etmiştir. Yeni dizide onun "Seyh Ahmedin Oğlu," "Kanlı Meydan" "Kartal" filmlerini seyredeceğiz.*

ŞARLO'DAN VALENTİNO'YA

Bir zamanlar çoluk çocuk yedisinden yetmişine kadar hepimizin sevgilisi olan büyük sanatçı Şarlo'nun tek bir filmi gösterilecek bu dizide **"Tillie's Punctured Romance-Tillie'nin Sonuçsuz Aşkı"** Bu eser odevirde Şarlo'nun özel hayatında en büyük aşkı olan Mabel Normand'la çevirdiği bir film.

Şarlo'nun 1920'de çevirdiği **"The Kid-Yumurcak"** filmiyle yıldızı parlayan çocuk sanatçı Jackie Coogan'ın da bir filmini seyredeceğiz. **"Packs Bed Boy-Yaylan Piç Kurusu"** 1921 de çevrilmiş özellikle çocuk seyirciler için değişik bir eser.

Sessiz sinema devrinin güzellik ilahı sayılan ünlü Rudolph Valentino'nun 3 filmi var seyredeceklerimiz arasında **"Son of the Sheik-Şeyh Ahmedin Oğlu"** 1925'de George Fitzmaurice önetiminde çekilmiş Valentino'nun yanında devrin çok beğenilen kadını Vilma Banky oynuyor. Valentino ayrıca Fred Niblo yönetiminde çektiği **"Blood and Sand-Kanlı Meydan"** filmiyle de karşımıza geliyor. Bu filmin konusu Blasco İbanez'in aynı isimli kitabından alınmış. Clarence Brown yönetiminde çektiği **"The eagle-Kartal"** filmini de yine sessiz filmler dizisinde izleyeceğiz.

Sessiz filmin en ünlü oyuncularından birivdi John Barrymore. Onun 1927 de çevirdiği **"The Beloved Rouge-Sevgili Kırmızı"** ve 1928 de oynadığı **"Tempest-Fırtına"** isimli filmleri ar listede. Fakat onun asıl çevirdiği **Doktor Jekyll** ve **Mister Hyde"** filmini büyük bir meraklaseyredeceğiz.Yaşlılarımız atırlarlar, bu konuyu 1931'de Paul Muni çevirmişti.

Douglas Fairbanks'ı kim hatırlamaz? Bir zamanlar taparcana sevdiğimiz bir oyuncuydu Fairbanks. 1924'de çevirdiği **"The Thief of Bağdad-Bağdat Hırsızı"** da televizyonumuza elecek,Bakalım aradan geçen yıllar bu eğlenceli eseri eskitedildimi Yine. Douglas Fairbanks'dan çok güzel bir film daha eliyor karşımıza **"The İron Mask-Demir Maske"** bu iki eser o evirde yapılan vurdulu kırdılı macera filmlerin en tipik iki rneği.

Listede ünlü bir komşuyen de var. Eskilerin Malek diye ağırdıkları Buster Keaton. Hiç gülmeyen, ama hep güldüren dam. **"The General-General"** Malek'in 1927'de yaptığı enfes r komedi. Uzunluğu 75 dakika Malek Amerika'da kuzey ve neyliler arasındaki savaşa giriyor. Lokomatifiyle işleri öyle arıştırıyor ki sormayın bizleri kahkahadan kırıp geçirecek. alek'in bir başka komedisini, **"College-Kolej"**i de zevkle leyeceğiz. Bu filmi 1927'de çevirmişti Malek..

ZORO'NUN İŞARETİ VE OPERADAKİ HAYALET

Douglas Fairbanks ve Fred Niblo'nun 1920'de ortaklaşa önettikleri **"The Mark of Zorro-Zoro'nun İşareti"** ne ayrı bir r açtık. Yine Douglas Fairbanks oynuyor. "Zoro'nun işaeti" dillere destan olmuş bir filmdir. Bugün bile, minik cukların daha dillerinden düşürmedikleri bir kahraman. Üstelik Douglas Fairbanks'ın bizlere sunduğu çok eğlenceli ve ğişik bir kahramandır o. Muhallebi çocuğu görünür çünkü rnazdır. Fakat zalimlere karşı amansızca savaşır, çünkü kseverdir.

"The Phantom of the opera-Operadaki Hayâlet" 1925'te vrilmiş. Lon Chaney başrolü oynuyor. O korku filmlerinin utulmaz oyuncusu Lon Chaney. Yanında Mary Philbin var. ki devrin sessiz sinemanın çok sevilmiş uzun yıllar akıllardan nmemiş filmlerinden biri de **"The Hunchback of Notre-Da-"** yani **"Notrdamın Kamburu"** dur..

Radyo ve televizyonumuz dışarıya pek kız vermiyor...

Davul dengi dengine vuruyor...

Türkiye radyo ve televizyonlarında değişmez bir kural vardır. Türk müziği sanatçısı, Türk müziği sanatçısı ile, halk müziği sanatçısı, halk müziği sanatçısı ile, spiker de spiker ile evlenir...

Türkiye radyo ve televizyonunda, yıllardır süren bir kural vardır.

Bu kural bir genel müdür kararnamesi değildir. Kâğıt üzerine madde madde yazılıp sıralanmıştır da... Ama yıllar boyu uygulanır... Adeta bir gelenek halini almıştır.

Diyelim ki, İstanbul veya Ankara Radyosunun koridorlarında dolaşıyorsunuz. Türk halk müziğimizin ünlü bir sesi ile karşılaştınız. Hiç şüpheniz olmasın, kocası da muhakkak bağlama, ya da saz çalıyordur...

Koridorda karşılaştığınız hanımTürk müziği solisti mi? O zaman iş değişir.. Beyi ya kanun çalıyordur, ya da tambur...

Radyodan çıkalım, TV'ye gidelim.. Kural, orada da değişmez. Orada da davul dengi dengine vurur. Karşılaştığınız hanım TV'ci ise, eşi de TV'cidir.

Örnek mi?.. O kadar çok ki... İşte birkaçı...

TÜRK SANAT MÜZİĞİNİN KARI - KOCALARI

1— **Sevim Deran** (Solist)
Erol Deran (Kanunî)

2— **Süheylâ Kutbay** (Solist)
A. Gündüz Kutbay (Neyzev)

3— **İnci Çayırlı** (Solist)
Burhan Atalay (Tamburi)

4— **Behiye Aksoy** (Solist)
Halil Aksoy (Tamburî)

5— **Tülin Korman** (Solist)
Cahit Peksayar (Kemanî)

6— **Ulviye Taşkent** (Solist)
Ziya Taşkent (Solist)

TURK HALK MÜZİĞİNİN KARI - KOCALARI

1— **Yıldız Ayhan** (Solist)
A.Gazi Ayhan (Bağlama çalıyor)

2— **Neriman A. Tüfekçi** (Solist)
Nida Tüfekçi (Türk Halk Müziği kısım şefi saz çalıyor)

3— **Fatma T. Yamacı** (Solist)
Ahmet Yamacı (Bağlama çalıyor)

4— **Ülkü Beşgül** (Solist)
Zekai Beşgül (Bağlama çalıyor)

5— **Bilge Şan** (Solist)
Ömer Şan (Solist)

6— **Cemile C. Çiçek** (Solist)
Ali Ekber Çiçek (Solist ve bağlama çalıyor)

7— **G. Sevim Bilgin** (Solist)
Savaş Bilgin (Bağlama çalıyor)

TV'NİN KARI-KOCALARI

1— **Hadiye Nugay** (Spiker)
Aykın Tuna (Stüdyo yönetmeni)

2— **Ülkü İmset** (Spiker)
Erkan İmset (Müşavir)

3— **Puna Orbay** (Spiker)
Fatih Orbay (Spiker)

4— **Şule Sönmez Gençosman** (Spiker)
Murat Gençosman

dert ortağı

Sezai SOLELLİ

İŞTE ADRESİMİZ:

TV'DE 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sokak,
No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

sözün gelişi

Kesmece bunlar!..

Bizim tanıdıklardan birinin bir Ali'si vardır. 1.90 boyunda, sırım gibi bir şey... Çocuk yüzünü görmeyenler, uzaktan onu üç otuzunda filân zannederler. Ama henüz on altısında bile yoktur bizim Ali'cik...

İlkokuldan beri dersleri iyidir. Büyüklerine saygılı, arkadaşlarına karşı da fedakârdır. Velhasıli ideal bir çocuktur sizin anlayacağınız.

Gelgelelim annesi pek memnun değildir Ali'den... Onu her sabah, defileye çıkmaya hazır erkek mankenler gibi giydirir ve ister ki akşama kadar hep öyle kalsın zavallı... Ama olur mu? Erkek çocuk... Arkadaşlarıyla buluştu mu, iki dakika sonra ceket bir tarafa, yaka bir tarafa, saçlar darmadağın, kanter içinde oluyor olacağını...

Her gece aynı şikâyet, aynı münakaşa... Nihayet bir gün Ali'nin babası dayanamıyor, **"Sen üzülme"** diyor karısına, **"Ben o işi hallederim."**

Bir Pazar alıyor Ali'yi, maça götürüyor. Başbaşa kaldıkları 3-4 saat içinde ona, artık koskoca bir delikanlı olduğunu, bundan böyle erkek arkadaşları kadar, kız arkadaşlarının da olması lâzım geldiğini telkine çalışıyor...

Ve bu telkinlere o günden sonra da muntazaman devam ediyor. Arada bir punduna getirip, **"Dün seni okuldan çıkarken bir kızla gördüm.Çok memnun oldum."** Veya **"O geçen akşam apartmana girerken kapıda konuştuğun sarışın kimdi?.. Çok cici bir şey.."** gibi sözler etmeye başlıyor. Hattâ arada bir göz kırparak, **"Ablası varsa onu da bana idare et. Anlarsın ya!.."** gibilerde erkekçe espriler de yapıyor.

Bir zaman sonra Ali'nin annesi memnundur artık. Tabiî babası da... Herhalde Ali de memnun olacak ki, o bir vakitler eve karmakarışık gelen çocuk, şimdi günün her saatinde tertemizdir. Her gün yıkanıyor, gömlek değiştiriyor, ütüsüz elbise giymez oluyor. Günde sekiz, on kere saç taranıyor, ayakkabı boyanıyor, falan filân...

Peder bey her fırsatta, **"Çok beğendim o kız arkadaşını... Ablası var mı acaba?"** demeye devam ediyor.

Bir akşam anne telâş içinde, peder beyi kapıda karşılarken, müthiş haberi de veriyor:

Ali'yi iki defadır, ablası yerinde bir kızla sinemada görmüşler!.. En azından 22 - 23 yaşında varmış!..

Baba, **"Sen merak etme,"** diyor karısına, **"Ben o işi de hallederim."**

Yemekten sonra alıyor Ali'yi karşısına ve başlıyor konferansa... Erkek çocukların en fazla kendi yaşında, hattâ kendinden bir, iki yaş küçük kızlarla arkadaşlık etmesinin doğru olacağını anlatmaya çalışıyor. Büyük kızların kendisinden tecrübeli olacaklarını, ona yaşları icabı belki de hoş olmayan şeyler öğretmeye kalkışacaklarını söylüyor. İnsan, arkadaşlık ettiği kızlardan beğendiği, huyu huyuna uyan biriyle, zamanla daha yakın olmaya başlar. Bir müddet sonra ikisi de bakarlar ki ayrılamayacaklar, nişanlanıp evlenirler... Şimdi senin yaşındayken, yaş farkı pek anlaşılmaz diyor babası... Ama kırkına, elline geldiğin zaman, karın da aynı yaşta olursa pek hoş olmaz. Çünkü ellisinde erkek hâlâ dinçtir de, kadın aynı yaşta ihtiyar sayılır...

Ali ağzını açmadan dinliyor ve sonunda:

-**"Deminden beri niçin anlatıyorsun bunları bana?"** diye soruyor.

-**"Anlatıyorum, çünkü seni son günlerde kendinden çok büyük bir kızla görmüşler sinemada... Söyle bakayım, kimdir o kız?"**

-**"Ha, o mu?"** diyor Ali. **"Sosyete Naciye diyorlar ona. Şu köşedeki kadın berberinde çalışıyor... Konuştuğum kızlardan hiç birinin ablası yok... Ben de sana, onu ayarlamaya çalışıyordum!..."**

Gördünüz değil mi, zamane çocuklarını?. En küçüğü kan kırmızı!...

S. Solelli

SİZ VE ÇOCUĞUNUZ

NEBİLE BAŞARAN (Ankara) - Çocuk anneye, babaya çektiği gü ailenin anneanne, dayı, hala, amca, büyük teyze gibi yakın veya uzak akrabalarındanda bir şeyler alır. Bunun aritmatik bir orantısı yoktur. Hakim unsur neyse o kendini gösterir. Ben tanıdıklarımda tecrübelerimle görmüşümdür. İyi ve rahat hamilelik geçiren bir annenin, çocuğu 8-10 yaşına kadar mutlu bir yuvada sevgiyle büyürse, aileden tevarüs ettiği iyi taraflar karakterinde ön plâna çıkıp yerleşir, kötü taraflar da yavaş yavaş köreliyor.

Aksini de görmüşümdür. Sevgiden yoksun bir yuvada, ne yaptığını bilmeyen bir ana-babanın elinde büyüyen çok cici bir bebeğin de, içindeki kötü huylarını gitgide ön plana çıkardığını gördüm. Ve bunlar ilgiyle, sevgiyle düzeltileceği yerde yasakla, dayakla önlenmeye çalışıldığı çin, bir kendini kabul ettirme ihtiyacı sonucu, şahsiyetinin birer parçası olarak bu huyların çocukta yerleştiğini farkettim.

Zamanla düzelen kıvırcık saçların kendiliğinden tekrar kıvır kıvır olabileceğini zannetmiyorum. Mamafih bir cilt doktorunun firrini alsanız dahi iyi edersiniz.

Ne derlerse desinler, doğum kontrol haplarının ilerde göstereceği yan tesirler henüz tam anlamıyla saptanmış sayılmaz. Bugün leyhte aleyhte çeşitli şeyler söylenmektedir. Bence bunları alacağınıza, kocanız size biraz yardım etse, bu işi kendiliğinizden halletmiş olursunuz.

Saç ağarmasının büyük üzüntülerden veya ani şoklardan da olabildiğini duydum, ama diş çürümesinin üzüntüden.

Saç ağarmasının büyük üzüntülerden veya ani şoklardan da olabileceğini duydum, ama diş çürümesinin üzüntüden olabileceğini işitmedim. Diş doğuştan sağlam veya zayıf yapılı olabilir. Ama iyi bakılır, temiz tutulur ve bol bol vitaminle beslenirse, en büyük üzüntülere dahi dayanabilir zannederim.

Anne karnındaki 2,5 - 3 aylık çocuğun kız mı, oğlan mı olduğunu anlamak henüz tıbben kabil değildir.

BİNBOĞA HAYRANINA

Meral SEVİM (Eskişehir) - Geçen haftaki sayımızı gördünüz herhalde çok memnun oldunuz. Ali Rıza Binboğa'yla yapılan uzun bir konuşmayı sunmuştu arkadaşlarımız size. Eskiler buna **"Dört başı mamur"** deyimini kullanırlar. Yani eksiksiz, gediksiz her şeyiyle... Bu haftalar dikkat edin, ne çıkanların, ne de çıkacakların içinde bizim el attığımız konular kadar etraflısını verenini bulamayacaksınız. Bu köşenin sonunda bir de adresi var. Tamam değil mi?..

SONBAHAR RÜZGARLARINA

Sonbahar Rüzgârları (Gölcük) - Doğrusu hiç bir şey anlamadım mektubunuzdan. **"Dert Ortağı'na ben de katılmak, sizinle mektuplaşmak istiyorum"** diyorsunuz. Biz, sizinle ne mektuplaşacağız? Benim ödevim burada, bana bir şeyler soran okuyucularıma cevap vermek, o kadar... Yoksa siz, beni kendinize mektup arkadaşı mı yapmak istiyorsunuz? Vakıa kullandığınız takma ad yaşıma çok uygun, ama yaşınız benim muhayyel torunlarımın yaşı maalesef.. Siz "Tele-Arkadaş" ikôşemize katılsanıza kuzum...

BIRAKIN BU İŞİN SONUNU

Erol AKSOY (Bakırköy) - Bir dergi veya gazete yoluyla mektuplaşmak, sadece mektup arkadaşı kazanıp hoşça vakit geçirmek, hayalinizi işletip güzel şeyler yazabilmek için faydalıdır. Yoksa huyunu, suyunu bilmediğiniz, saçının ucunu görmediğiniz bir kıza, daha ilk mektupta âşık olursanız bu işin sonu neye varır? Sizi henüz tanımadan, **"Ailem mutaassıp, bana kız adıyle mektup yaz"** diyebilecek kadar aklı hileye, hurdaya işleyen birinden ne bekliyorsunuz? Bırakın bu işin sonunu bence...

PEMBE PANTER'İN BABALIĞI

Bülent BÖLÜKBAŞI (Kırıkkale) - **"Pembe Panter'in Türk TV'sindeki babasının Güneş Tecelli olduğunu biliyoruz... Söyler misiniz anası kimdir?"** diye soruyorsunuz.

Bu işte bizim bir hatamız oldu galiba. Dergimizin ilk sayısında Güneş Tecelli'nin omuzuna Pembe Panter'i oturtmuş, "Sevimli kahramanlarımızın Türk TV'sindeki babası Güneş Tecelli konuşuyor" demiştik. Aslında "Baba" değil de "Babalığı" demek lâzımdı. Özür dileriz. Çünkü Pembe Panter aslen Amerikalıdır. Güneş Tecelli onu Türkiye'ye davet edip, TV ekranına çıkardı. Türk seyircisine tanıttı... Kısa zamanda o kadar sevildi, o kadar meşhur oldu ki, âdeta bizden biri olup çıkıverdi.

RENKLİ TV ÜZERİNE

İhsan ÖĞÜNÇ (İzmit) - Bu işe yeni başlayan, Yunanistan ve daha birkaç ülke hariç, hemen bütün Avrupa, Amerika'da renkli televizyon yıllardır kullanılıyor. Çoğunda birkaç kanaldan birden yayın yapıldığından bir veya ikisi renkli, gerisi siyah - beyaz oluyor. Sonra renkli alıcısı olmayanlar, eski makineleriyle renkli yayınları siyah - beyaz seyredebiliyorlar.

GÖLE MAYA ÇALMAK GİBİ

Aynur (Adapazarı) - Şarkı sözü yazmak mesele değil. Mesele, onu bir besteci bulup besteleyebilmekte, sonra da bir yerlerde, çaldırıp halka maledebilmekte. Bunun için de o taraklarda bezi olmak, o piyasanın içinde bulunmak lâzım. Yoksa dünyanın en lirik şarkı sözünü yazsanız kimsenin haberi olmuyor. Sonra da elinde gitarı, mikrofon karşısına çıkma olanağı olan bir genç kalmıyor, kafileye şiirsel mânaya filân bakmadan ipe çamaşır dizer gibi kelimeleri arka arkaya sıraladı mı oluyor size bir şarkı sözü. Sonra bunu bir yabancı besteye yamayıp, veya bir ilkokul marşı basitliğinde bir melodinin içine oturttu mu, oluyor size bir şarkı. Halk beğenirse, güftesinin doğruluğuna, eğriliğine bakmadan başlıyor mırıldanmaya. Ondan sonrası tamam!

Çok uzağa gitmeyin, şu son yıllardaki hafif batı müziği şarkı sözlerine bir bakın. Kaçında tam anlamıyla bir şarkı sözü niteliği var? Kaçında şiirsel hava, kaçında doğru dürüst bir mâna var?

Demek ki oluyor, bunlar da tutuluyor. Eğer siz de yazdığınız şarkı sözlerine güveniyorsanız, tanınmış şarkıcılara, bestecilere yollayın postayla veya götürüp kendiniz verin. Vakıa Nasreddin Hoca'nın göle maya çalması gibi olacak ama, bir ümittir deneyin derim...

İSTE UGUR İŞTE ADRESİ

N.P. (Pendik) - H.T.T. (Yeşilköy), A. A. (Denizli) - Uğur Dündar 28 Temmuz 1943'te doğduğuna göre bugün 32 yaşındadır. Doğumu İstanbul, Karagümrük'tür. Boyu: 1.85, kilosu: 82'dir, İstanbul İktisat Fakültesi Gazetecilik Okulu'nu bitirmiştir. Adresi sudur:

UĞUR DÜNDAR
Türk İş Cad. No: 17-A
Çamlık, Bakırköy-İstanbul

Yalnız Uğur Dündar daha çok vazifesi başında Ankara'da bulunur. Oraya da yazabilirsiniz.

UĞUR DÜNDAR
TRT Genel Müdürlüğü
"İşte Hayat" programı

İlkokulu, liseyi bitirmeden üniversiteye girmeye kalkmayın!..

H. YILMAZ (Beypazarı) - **"Saz çalıp beste yapıyorum"** diyorsunuz. Siz yazmıyorsunuz, ama mektubunuzdan çok genç olduğunuz anlaşılıyor. En fazla 15 galiba... Tebrik ederim, bu yaşta, bu marifet, bravo doğrusu.. Çaldığınız saz ve yaptığınız besteler bir şeye benziyorsa tabiî...

Evinize kapanıp kendinizde bir şeyler vehmedeceğinize anneniz, babanız veya uzak, yakın bir tanıdığınızın aracılığıyle ilkin civarınızda iyi saz çalan birini bulup, kendinizi ona dinletin.. Eğer o hakikaten sizde bir şeyler görür ve tavsiye ederse, o zaman atlayın İstanbul'a veya Ankara'ya gidin. Konservatuvarlara baş vurun. Olmazsa tanınmış saz ustalarından Ankara radyosunda Nida Tüfekçi'yi, Emin Aldemir'i bulun. Sizde bulunmaz bir yetenek varsa mutlaka dinler ve yardım ederler. İstanbul Radyosu'nda da bu işin üstatlarından Yücel Paşmakçı, Zekâi Beşgül, Yılmaz Tok var.

Ama tekrar ediyorum. İlkokulu, liseyi bitirmeden üniversiteye girmeye kalkışmak gibi; kendinizi derece derece kontrol ettirip olumlu sonuçlar almadan bu işe kalkışmayın. Sonra hüsrana uğrarsınız.

"Hüsran" da ne demek mi? Onu da başınıza gelince, bir sözlüğe bakarak öğrenirsiniz artık.

İstediğiniz Adresler

Semiha YANKI
Nispetiye Caddesi
Başağa Sokak, Başağa Apt. 15/3
1. Levent - İstanbul

Ali Rıza BİNBOĞA
Narin Yapı Kooperatifi
Yıldız Apt. No: 28/6
Etiler - İstanbul

Aytaç KARDÜZ
Gazi Mustafa Kemal Bulvarı
No: 34/3
Ankara

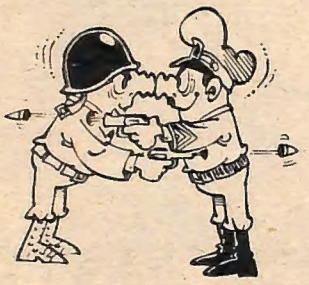
Tansu POLATKAN
Bilikilim Sokak No: 32/6
Kavaklıdere - Ankara

Politikacıların birbirlerini suçlamaları hangi programa konu olabilir?
— **"ÇOCUKLARIN EVRENİ"**

Şeker karaborsası en çok kimi etkiledi?
"TATLI CADI"yı

Üniversitelerarası giriş sınavları hangi programa benzer?
"BİLGİ TOMBALASI"na

Pijama ile seyredilen program hangisidir?
"GÜNE BAKIŞ"



Silâh sanayii tröstlerinin hiç bitmemesini istedikleri program hangisidir?
"SAVAŞAN DÜNYA"

Siyasî partiler yönünden iç politikadaki durum nasıldır acaba?
"OYUN TRENİ" gibi

TV'de sinema niçin zevkle seyredilmez?
"LOCA OLMADIĞI İÇİN"

Politikacının TV'de en sevmediği program nedir acaba?
— **"KİTAPLAR VE DÜŞÜNCELER"**

Kazak erkek kime denir?
"KADINLARIMIZ" programı başlayınca TV'nin düğmesini kapatana...

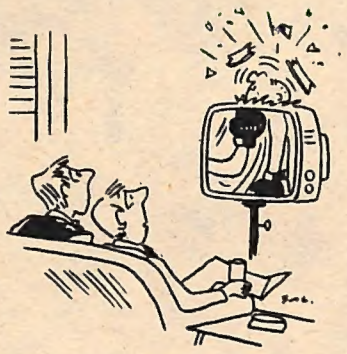
Şimdi de sizin bilmecelerinizi bekliyoruz...

Sizler de, bizim gibi her gün televizyon seyrediyorsunuz. Belki de, bizim yaptıklarımızdan, bu sayfada okuduklarınızdan çok daha güzel bilmeceler yarattınız veya yaratabilirsiniz... Gelin, bu işi burada bırakmayalım... Çoğaltın tele bilmeceleri, gönderin bize yayınlayalım...

İşte adresimiz:
TV'de 7 GÜN
"Tele - Şaka"
Mollafenari Sokak No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

"Tele - şaka" köşemizin "Tele bilmecelerine" göstereceğiniz ilgiye şimdiden teşekkür eder, sizlere bol kahkahalı günler dileriz...

ha! ha! ha!



YAZISIZ

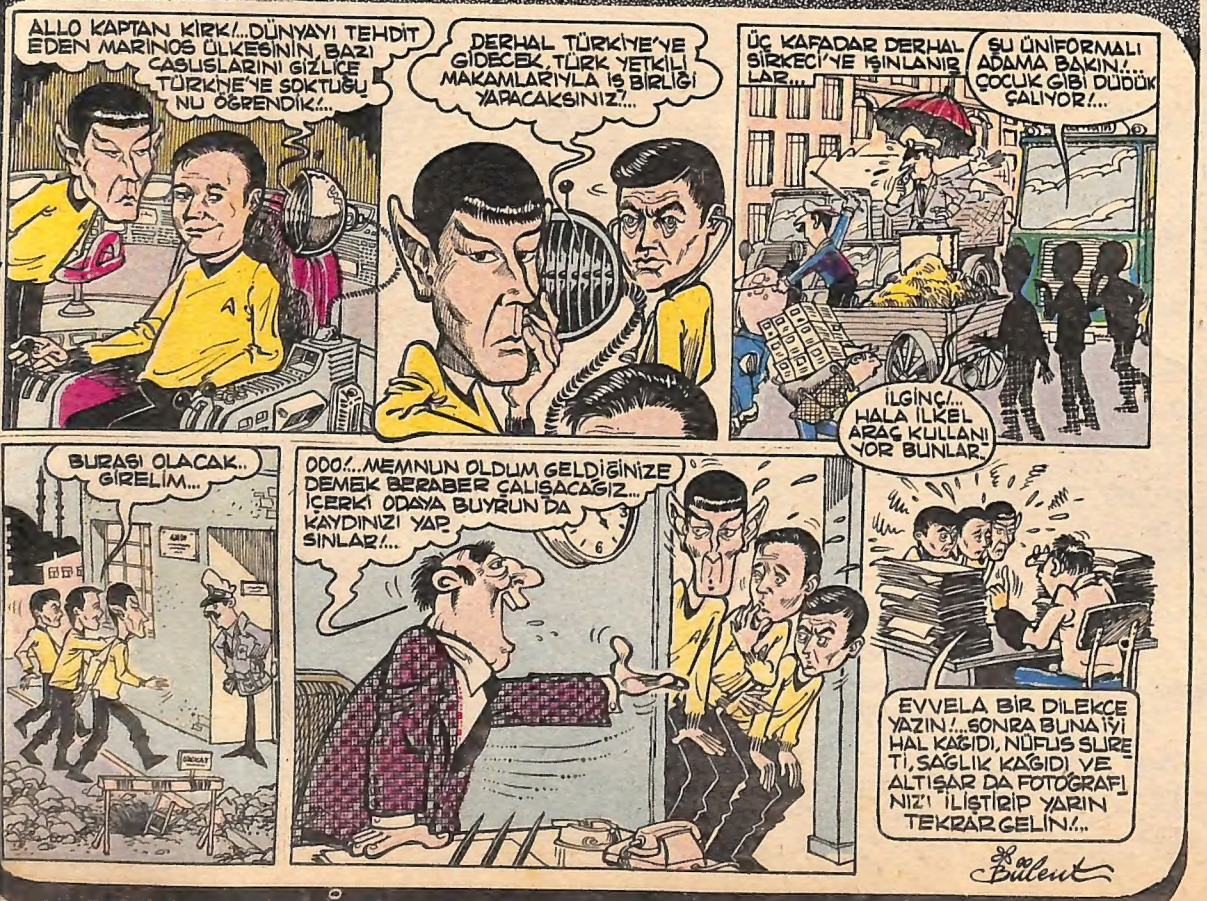
YAZISIZ

YAZISIZ

YAZISIZ

YAZISIZ

ATILGAN İSTANBUL'DA



ÇOCUK VE TELEVİZYON

Bir eğitimci anlatıyor:

-"Çocuğun cinsel eğitimini nasıl yapalım?.. Korkmayınız aziz seyirciler, korkmayınız.. Emin olunuz o ufacık yavrularımız bu konuda biz büyükler kadar biliyorlar.. Çok şey biliyorlar.."

Bu ne öğünmedir böyle?. Tabii biliyorlar. Ona ne şüphe?.. Ama biz onlar kadar biliyor muyuz o işleri acaba?.. Galiba asıl büyüklerin eğitiminden başlamak lazım gelecek.. Nitekim işte masamızın üstünde bir kitap duruyor: Kaynananızın cinsel problemini nasıl düzenlemeli?.. Nüfusu alabileceğine artan aç dünyanın tek konusu şimdi bu...

Televizyonda bir eğitimci soruyor:

-"Çocuk neden ağlar?"

İlahi üstat!.. Zamane çocukları, bizim zamanımızdaki çocuklar gibi değil ki.. Şimdikiler:

"Ağlayan çocuğa meme vermezler.." cümlesinin Türkçesini, İngilizcesini, Almancasını, Fransızcasını.. Hattâ ve hattâ Ruscasını bile biliyorlar..

Tıpkı La Fontaine'nin kargaları gibi..."

TV 7 GÜN

YIL: 1
SAYI: 4

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

Yazı İşleri Müdürü:
Erdoğan SEVGİN

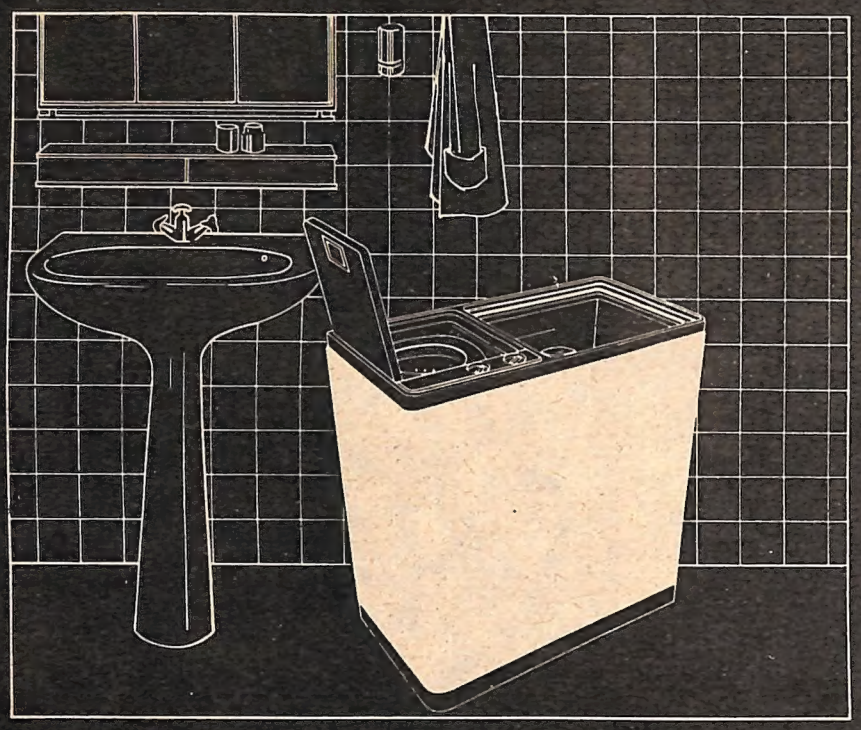
Reklam Müdürü:
Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

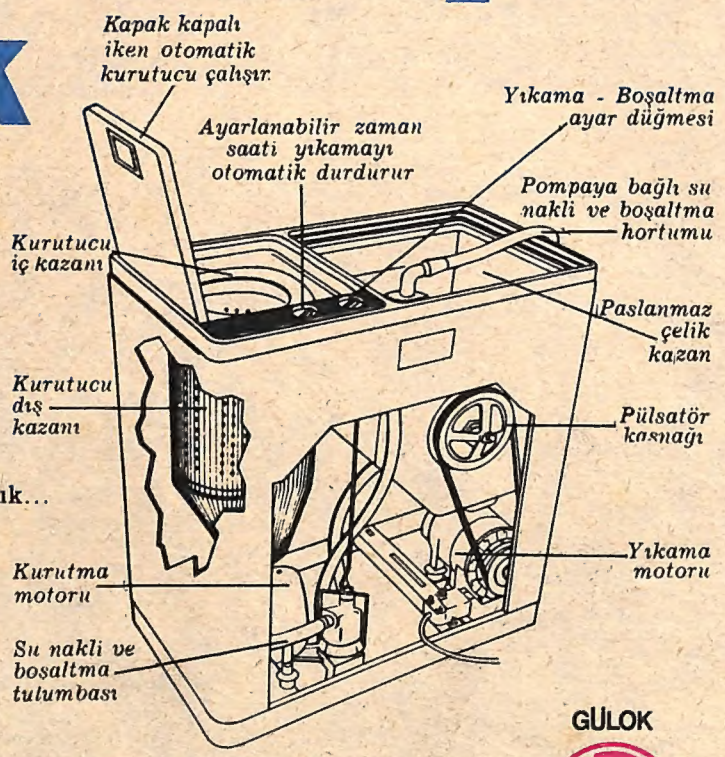
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 __ 32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

Banyonuz için küçük...



Çamaşırlarınız için çok büyük Çamaşır makinası



Banyonuz fazla büyük sayılmaz. Üstelik aileniz de kalabalık... Yığınla çamaşır var yıkanacak.. Varsın, olsun. HOOVERMATIC yıkar nasıl olsa, ölçülü bir makinadır Hoovermatic. 42×85 cm. lik yere sığacak kadar. Çok çamaşır alır Hoovermatic. Dış hacminden umulmayacak kadar. Banyonuzda küçük bir makina bulunurken, bırakın çamaşırlarınız büyük bir makinada yıkansın...

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

MATAŞ TİCARET A.Ş. Kabataş-İstanbul Tel: 45 07 00

reklam moran 2908